

Рассказ скачан на сайте <http://eromo.org>

Название: Щепка.

Щепка.

Все описываемые события полностью вымышленны. Совпадение имен и событий чисто случайны.

Буратино шел по улице в скверном расположении духа. Длительный перелет, заботы по размещению театра и актеров изрядно его утомили. А еще стало тяжело хранить в тайне свое семейное горе. Этот столяр – недоучка, этот краснодеревщик безрукий, что не мог оставить хотя бы заусенец какой ни будь? И он носит его отчество! Буратино Карлович Миланский. Да, теперь его зовут так! Он всеми уважаемый директор кукольного театра, филиалы которого разбросаны по всему миру. Он вспомнил самое начало. Борьбу за обладание ключом от потайной двери, погони и часы тягостного ожидания. Тогда он был зелен и легкомыслен. И тогда отсутствие мужского отростка его не особо заботило. По крайней мере ни что не мешало снимать штаны. А вот потом!!! Мальвина с радостью согласилась стать его женой. При воспоминании о жене в груди Буратино потеплело. Он вспомнил их первую встречу. Ее милую, теплую улыбку, способную растопить лед. Ее большие синие глаза, в глубине которых он утонул. Что и говорить, вел он себя просто как полено. Зачем то засунул нос в чернильницу. Потом долго выводил чернила с носа, тер наждачкой. Нос не медленно зачесался. Тогда это ему казалось забавным. Он вспомнил, как она наклонилась к нему и он ни когда раньше не обращавший внимания на женскую грудь, сунул туда нос. Мальвина вскрикнула от боли и возмущения, вызванное грязной похотью деревянного юнца. И вместо извинения, Буратино попросил показать ему ее грудь. Что и говорить, манеры весьма дурные. Мальвина вспыхнула и заплакала. Это было неожиданно и он растерялся. Артемон, верный страж Мальвины, схватил его за воротник и тряхнув несколько раз, заключил в сарай. Как же он проклинал свой нос! Даже в щель посмотреть нельзя. Приходилось довольствоваться голосом Мальвины. А потом все закружилось с бешеной скоростью. И вот он хозяин кукольного театра, а Мальвина прима его. Свадьба и первая брачная ночь. Он содрогнулся от воспоминания. Ни когда ему не забыть крика отчаяния и слезы катящиеся из милых глаз, когда Мальвина не нашла того, что обычно бывает у мужчин между ног. Она рыдала в подушку, пытаясь примирится с мыслью, что ей уготована участь журнальной обложки. На нее смотрят, ее восхищаются, но не любят. А ведь она мечтала о семейном счастье. Быть любимой и любящей женой, дарить радость близости этому деревянному смельчаку, который стал ее любимым мужем. И все напрасно! Почему Карабас Барабас оставил ее жить после того, как изнасиловал ее? Почему не бросил в огонь, когда она отказалась стать его любовницей? Почему ее не разорвали дикие звери, когда они вместе с Артемоном бежали от похотливого монстра? А она надеялась на счастье! Просила у судьбы любви! И что теперь?!! Буратино шел мысленно разговаривая с женой :"Потерпи, любовь моя! Еще немного потерпи! Скоро все будет хорошо! Я войду в тебя и подарю тебе радость близости! Надо только потерпеть еще!" Он сильно волновался. Скоро, очень скоро все изменится! После их первой ночи, он запил. Безбожно и ожесточенно. Он не говорил не кому, ради чего он все это делает. Да ради синих глаз, милой улыбки, возможности быть вместе. Эх! А он даже поцеловать ее не может! Однажды в ярости он схватил нож, обрезать ненавистный отросток.

Тонкая, белая ручка остановила его руку. «Я люблю тебя таким, какой ты есть!» – сказала она – «Не уродуй себя!» Скоро, скоро милая мы насладимся друг другом. Его уже ждут. Буратино подошел к стойке регистрации. Ему улыбались и желали счастливого пути, а так же исполнения желаний. О, да! Он хочет, что бы его желание исполнилось. Он достал из внутреннего кармана сверток и осторожно развернул его. В тряпице лежали стружки и опилки того самого бревна, от которого Джузеппе некогда отпилил полено. Надежда явилась в образе представителя России, некоего Петрушки. Буратино был приглашен на открытие выставки народного творчества россиян. Там он провел целый час рассматривая экспонаты. И замер возле одной витрины. «Воссозданные образцы алтайской растительности конца мелового периода.» – гласила подпись. Он смотрел на живые веточки и листочки, соединенные умелой рукой мастера из фрагментов ископаемых останков. Дрожащими пальцами он нажал на звонок вызова. Тогда он и познакомился с Петрушкой. И открыл ему свою тайну. Петрушка отнесся к нему с сочувствием и обещал помощь. Надежда, было совсем угасшая вспыхнула снова.

Он приедет домой и попросит Мальвину постелить им спать вместе. И когда они лягут вместе, он прижмется к ней своим мужским достоинством. Он войдет в лоно Мальвины, он подарит на конец ей полное счастье. Он знает, что делать! Он научился! Правда пока все в теории. У него спрятаны специальные перчатки. Они очень мягкие. Он будет ласкать тело своей жены этими перчатками, а потом войдет в нее. Надо только подождать! Тот звонок застал его за рулем. Петрушка сдержал обещание и нашел алтайского умельца. И не только. В тех же краях обретался один шаман, редко принимавший посетителей. Петрушка смог добиться у него встречи. Описал ситуацию и был поражен, что шаман не только объяснил, что нужно делать, но и обещал провести обряд приращения. После него некогда оторванные или отсеченные части тела вновь прирастали к нему. Но в том то и была загвоздка, что требовался свой генетический материал. Родной. Буратино впал в отчаяние. Он не мог сказать об этом Мальвине, так как боялся внушить ей ложную надежду. Он был один на один со своим горем. Его старые друзья, Пьеро и Арлекин, были в курсе его проблем. Он надеялся на них, а они... Буратино вспомнил, стишок на стене туалета: «Буратино словно ангел, славою овеванный. Кукол трахать он не может, так как не доделанный!» Сто пудов, что это дело рук Пьеро. Негодяй, поддонок! А не докажешь. И этот гаер, Арлекин! Какого хера нужно было хвалиться двумя членами. Конечно им проще, они из глины! Отломал один стручок, да приделал другой. Благо глины полно. На тот случай, если потребуеться срочное обновление кукол. Вот и экспериментируют. Надо будет глину под замок поместить.

Найти остатки именно того полена стало манией Буратино. Сколько же трудов потребовалось, что бы найти нужные ему отходы. Выручило, что этот старый скряга Джузеппе, ни чего не выбрасывал. Но вид мешков с опилками и стружкой привел его на грань нервного срыва. Он вспомнил разговор произошедший не за долго до того. Он обсуждал возможность напечатать на 3д принтере нужную ему часть. Его заверили, что он получит именно то, что нужно. Победа цивилизации над отсталостью! Эйфория улетучилась, когда ему сообщили о том, какого качества должен быть материал. А заодно предупредили, что в случае неудачи, гений материал будет приведен в полную негодность. В пору рыдать, но не таков Буратино Карлович. Выручила опять Россия. Точнее экспедиция студентов – археологов, ведущих раскопки не далеко от Милана. Неделя адского труда была вознаграждена с лихвой. В лаборатории подтвердили чистоту материала и его генетическое сходство с Буратино.

Буратино боялся поверить в исполнение своей мечты. «Виночка, милая, скоро все изменится! Ты снова будешь смеяться! Мы уедем куда ты пожелаешь! На месяц, на год! Мы сполна насладимся друг другом! Как же я жду нашей встречи, милая!» – шептал он. И вот Россия! Загадочная страна не признанных умельцев и скрытых талантов. Да, ему понравилось то, что он увидел. Его друг Жерар был прав, здесь есть чему удивляться! Буратино верит, здесь, именно здесь ему помогут. Он пройдет через все обряды! Надо покрыть себя золотом – хорошо, фекалиями – пожалуйста! У него будет член, как и у любого мужчины! Он смотрит на стружки и опилки в тряпице. Выбирает одну щепку и подносит к носу. Он вдыхает еле заметный запах дерева и пыли. Но если его спросить «Чем пахнет щепка?», он ответит «Счастьем!»;