

Рассказ скачан на сайте <http://eromo.org>

Название: Воспоминания юности-туалет универа

Как ни странно, но лицом скажем любого города можно считать его общественные туалеты. Побывав в туалете, вы сразу поймете-каковы хозяева данного города, как они заботятся о выражении «лица» своего города. И не обязательно это должен быть платный туалет-там намного проще. А вот обычный, скромный туалет, скажем в городском парке-представляете, на что он похож, особенно после праздничных мероприятий в городе. А есть ещё один интересный нюанс общественных туалетов. Те из нас, кто учился в учебных заведениях, сразу поймут меня. А те, кто хоть раз побывал в общественном туалете нашего универа, тот согласится со мной, что данный туалет-это место, замечательное во всех отношениях. Ведь там бывают не только перепуганные до неожиданного запора или «медвежьей болезни» скромные абитуриенты, туда порой величаво заходят деканы и профессора! И что интересно и замечательно-что общественный туалет нашего универа можно использовать по его прямому назначению, как и было записано в акте приёмки комиссией данного анклава у строителей. Но всё же это не главное предназначение данного заведения постройки неизвестного архитектора. Но это во-первых, так сказать-главное понятие. А во-вторых, данный туалет мы, студенты старших курсов, можно сказать «ветераны учёбы», использовали его и для сексуальных утех, особенно после сдачи экзаменов. Туалет этот находится в самом конце длинного-предлинного коридора, поэтому можно было не бояться внезапного появления нежелательных лиц, из деканата или кураторов. Ну а после сильнейшего стресса от удачной или неудачной сдачи испытаний на твои знания и студенческую смекалку, обязательно нужно было «расслабиться», естественно, с возлияниями. Ну а студенческое братство допускало и даже приглашало в данное заведение и наших прекрасных студенток-«для снятия стресса». А что-очень удобно, и унитазы рядом, и горячая вода в кранах часто бывает, и самым стеснительным можно и запереться-закрыться в отдельной кабинке. Охи-ахи и стоны тут не в счёт-обыденность. Вот тут и в сумерках полумрака и возникает обмен «дамами» или обычная групповуха. В отсутствии «средств защиты»-ведь у нас не американский лицей, где в холле стоят автоматы для выдачи презервативов, причём для вагинального и орального секса. Поэтому для «снятия стресса» после обильных возлияний преобладают варианты орально-анального единения душ и снятия стресса... Ну и в-третьих, здесь можно просто покурить, сочетая принятие никотина с приятной или неприятной беседой, главное неспешно, смакуя время перерыва между лекциями и экзаменами. Это очень важный аспект и мужского и женского туалетов. Но надо заметить, что эта прекрасная возможность смакования сигаретного дыма, что это полезное качество использования помещения туалета имеет в основном второстепенное значение по сравнению с более важной для студентов и видимо и для части преподавателей стороной использования данного общественного сортира-служить важным информационным мостом между всеми категориями посещающих туалеты. И вот тут мы пришли к четвёртому варианту использования туалета-информационный мост! Дело в том, что каждая генерация студентов (и аспирантов, как выяснилось), т.е. учащихся и повышающих знания-считает за правило оставить свою уникальную запись на стенах данного заведения. И нельзя не проникнуться уважением к такому интересному способу поддерживать связь времён, так как эта традиция

явно уходит корнями в глубь веков и повелась, как мы теперь знаем, ещё от первобытного человека, первым открывшим возможность выразить свою неповторимую индивидуальность, накарябав угольком или нарисовав охрой что-нибудь яркое, картину, так сказать, из его времени, на стенах пещер. Не вызывает и тени сомнения и тот неоспоримый факт, что любой общественный туалет является местом для первой пробы пера всех будущих художников, стихотворцев и остряков. Спросите известного художника после обильных «принятий на грудь» и тогда, добившись его откровенности, мы выясним, что начинал он своё восхождение к славе и признанию с крохотной, но убедительной картинки явно неприличного содержания, написанной чертёжным карандашом или нацарапанной гвоздиком в кабинке туалета в процессе между «облегчениями». Мы так всегда приветствовали каждого выходящего из кабинки студента «С облегчением Вас, мистер сэр!» И я ещё твёрдо уверен в том, что будь с Вами искренен или откровенен известный поэт, и он бы рассказал, что именно здесь, именно в этом «кабинете задумчивости», как мы шутили, его внезапно посетила муза поэтического вдохновения, поэтому он и записал своё первое четверостишие прямо на стенке возле двери. И он никогда не забудет те мучительные минуты и часы, проведенные в этом «заведении», в попытках отыскать рифму к окончанию «рять». И было глупо не обращать внимания на этот срез нашей с вами монокультуры. Ведь нет места на свете, кроме общественного туалета, где человек настолько свободен в своих помыслах и проявлениях, судя по надписям и рисункам. Но кроме теории, вот и пример из так называемой туалетной классики, с которым знакомы многие пользующиеся услугами общественного ватер-клозета. Заходишь ты в любую кабинку туалета нашего универа и сразу, не успев расстегнуть ширинку, читаешь приказ «Повернись налево!» Весьма трудно не выполнить просьбу, высказанную в столь категорической форме, да и любопытство берёт вверх-поворачиваемся налево. Ну и вполне естественно, там читаем другую надпись такого категорического арнутажа «Повернись направо!» Ну что же, не бросать же уже начатое на середине пути познания, поворачиваемся направо и читаем почти ожидаемое «Повернись назад!». Ну да ладно, вот уж сзади, думаю, должна наконец воссиять добытая с таким трудом истина! Готовясь к встрече с настоящим откровением познания, поворачиваемся назад и читаем с удивлением: «Ну ты и козёл! Ты сюда пришёл поссать, посрать или вертеться, как юла?» (Пардон!) А как мне рассказала моя «подруга дней моих суровых», то есть, студенческих, Арина, надписи в женском туалете едва ли уступят по своему содержанию и количеству туалетам мужским. Но при этом надо заметить, что в женском туалете, в отличие от мужского, надписи более душевные и лирические. Это вполне естественно, милые женщины более чувствительны и соответственно выражают свои чувства. И вообще, в женском больше пишут о любви, а не о банальном сексе, как в мужском. Послушав Арину, я хотел сделать копии надписей на стенах и дверях женского туалета, но ничего не сумел, так как был с позором (но к счастью-без мордобоя) изгнан оттуда зашедшими покурить студентками. А закончить своё данное нетравиальное исследование мне хочется такой похожей замечательной фразой, записанной в нашем туалете и видимо обращённой ко всем посетителям туалетов нашего универа и окрестностей: «О ты, читающий это, но почему же ты такой мудака?»