

Школа Сен-Конара. 16. 55. Мертвая тишина. 16. 57. Тишина. 16. 59. Тишина. 17. 00. Звонок. 17. 01. Дверь распахивается метким ударом ноги. Из школы пулей выносятся Гусена на ро-ликовой доске. За ней, отставая метров на пять, (секунды на полторы) летит Гога.

- Давай быстрее! - кричит Гусена, набирая скорость и совершая дикий спурт по садовым скамейкам, причем поочередно с обеих сторон дорожки. Гога явно хочет ответить, но ему не хватает дыхания: он еле успевает за Гусеной по прямой. Внезапно Гусена тормозит с такой силой, что доска выбивает искры с камней дорожки. Гога, соответственно, по инерции пролетает мимо еще метров десять. Гусена осторожно подкрадывается к кустам, слегка раздвигает их. За кустами, на небольшой лужайке, Зигзаг, задрвав подол юбки и обнажив попку, трахал молодую девушку, даже не сняв штаны. Он быстро двигал бедрами, положив руки на скрытые под легкой кофточкой груди молодой уточки, с обычным глуповатым выражением лица. Она же стояла, полусогнувшись, со сведенными коленями, с открытым от безмолвного крика ртом. Движения Зигзага замедлились, и он кончил, несколько раз загнав свой член так глубоко в тесное влажное лицо девушки, что вызвал у нее стон. Гусена по-пластунски выбралась из кустов. Присоединившейся к ней Гога спросил:

- Что ты там увидела, Гусена?

- Зигзаг, - протянула Гусена, вырвав из рук Гоги свою доску. - Поехали!

Проезжая мимо дома Гербертов, Гусена кидает мгновенный взгляд на окна, и тут же ныряет за скамейку, ловя с за шиворот Гогу и затаскивая его туда же. Достав из своего портфеля огромный бинокль, прикладывает к глазам. Она нажимает на несколько кнопок, и бинокль издает плачущие звуки, автоматически настраиваясь на расстояние до объекта.

- Папин бинокль?

- Ага. Он ему сегодня все равно не нужен, у него свидание со своей возлюбленной, - произносит Гусена с нескрываемой тоской, не отрываясь от бинокля и наводя его на окно дома. Из звукоусиливающего устройства начинают доноситься стоны, вздохи и крики знакомых голо-сов:

- Герберт, быстрее!

- Дорогая, ты помнишь, что было в прошлый раз?

- Ах, какая разница!

- А что случилось в прошлый раз? - спросила Гусена. Гога отвечает, поправляя очки:

- Мама не садилась два дня.

- Клево, - Гусена убрала бинокль обратно в сумку. - Ладно, поехали домой.

Подъехав к своему дому, Гусена распахивает дверь и, не снижая скорости, взлетает по лестнице и ныряет в свою комнату. Гога, потеряв ее из виду, тоже заходит в комнату. Дверь за ним захлопывается с такой силой, что он подскакивает. Гусена с треском захлопывает задвижку и бросается на кровать.

- Давай, доставай, - говорит она требовательно.

Гога открывает свой портфель, и достает объемистую потрепанную книгу в красном переплете с названием "Руководство о сексе". Они садятся рядом, Гусена отбирает книгу у Гоги, открывает ее где-то посередине, читает:

- Фаза возбуждения - это нежная взаимная подготовка. В это время главное значение имеют

прикосновения. У мужчин половой член увеличивается и выпрямляется:

- Гога, а у тебя так бывает?

- Иногда, Гусена.

А сейчас можешь?

- Ну: , наверное, нет.

Гусена пролистывает несколько страниц, просматривая картинки и, перехватив книгу левой рукой, ладонью правой проводит по его животу, спускается до самого низа. Под ее пальцами появляется маленькая красная палочка. Гога краснеет.

- Ну вот, а ты говорил, - не отрываясь от книги, говорит Гусена, убирая руку.

- Смотри, Гусена, - Гога берет книгу, открывая ее на схеме половых органов женщины.

- Ничего интересного, - Гусена захлопывает книгу, прищемляя ему палец. Тут внизу раздается голос Черного Плаща:

- Гусена, ты дома?

Гусена мгновенно зажимает клюв Гоге.

- Наверно, пошла погулять с Гогой после школы, - говорит он кому-то.

Двое проходят из прихожей в гостиную, закрывают дверь. Гусена делает знак Гоге, и оба на цыпочках спускаются вниз. Гусена наклоняется к замочной скважине. Она видит Маришу, возлюбленную Черного Плаща, великую черную волшебницу. К ее удивлению, она стояла в та-кой же позе, что и молодая девушка с Зигзагом. На ней не было платья, только блузка прикрывала ее маленькую грудь. А сзади нее стоял Черный Плащ, абсолютно голый и, судя по колебаниям ее тела, занимался с ней любовью. Гусена смотрела не отрываясь. Ей казалось, что леди Макабр знает о том, что она подглядывает за ней. Вдруг в ее глазах сверкнули две звезды, и Гусена почувствовала ласковую теплоту.

- Гога, - тихо сказала Гусена, внезапно охрипшим голосом. - Ты хочешь меня?

Гога замер. Гусена почувствовала его молчаливый ответ.

- Тогда задери на мне свитер.

Гога медленно выполнил это, обнажив два полушария ее красивой попки, покрытые короткими мягкими перышками, и, по собственной инициативе, принялся осторожно гладить их. Глаза леди Макабр разгорались.

- Теперь войди в меня.

Гога взял свой членик в руку и ввел его в киску Гусены, начал медленно двигаться взад и вперед, все быстрее и быстрее. Наконец, когда Гусена почувствовала, что больше не выдержит эту пытку горячим теплом внутри себя, из глаз Мариши вырвалось белое пламя, и мир для Гусены вспыхнул, и погас. Когда она пришла в себя, Мариша уже одевалась, а Черный Плащ с блаженной улыбкой лежал на диванчике.

Гусена подошла к Гоге и тихо, но внятно, сказала:

- Никому не слова.

- Как скажешь, Гусена, - ответил Гога.