

Рассказ скачан на сайте <http://eromo.org>

Название: Невероятная встреча

Уважаемые читатели! Это моя первая проба в теме научной (или ненаучной) фантастики. Прошу всех оставлять свои комменты (плохие или хорошие). Если вы посчитаете, что эта тема не для меня — пишите. А если понравится, то у меня уже есть некоторые наработки продолжения данной истории. В общем жду вашего справедливого суда. Приятного вам чтения.

С глубоким уважением к вам Монашка.

После победы на региональных соревнованиях по тайскому боксу решил немного отдохнуть. Отпуск еще не закончился. Вот и решил поехать в Питер. К огромному моему сожалению за всю свою (хоть и недолгую) жизнь ни разу не был во второй столице. Еще на вокзале ко мне приклеилась бабуля, предлагающая недорого сдать комнату. Ну и настырная же! Поэтому немного поторговавшись, заплатил ей сразу за 2 недели, и она повела показывать мне хоромы. Хоромы оказались обыкновенной двушкой. Но меня вполне устроило то, что в мое распоряжение отдавалась полностью комната и в квартире были все удобства. — Если девку приведешь, то и ладно. Дело молодое, — она с издёвкой усмехнулась, — но пьянствовать Боже упаси. Выгоню сразу.

Я заверил бабулю, что будет все, как она пожелает и начал продумывать план мероприятий. Белые ночи буду наблюдать и без экскурсоводов, а остальное надеюсь получить от гидов. Благо затраченные средства на соревнования окупились с лихвой за счет победы. Очень хотелось побывать в Исаакиевском соборе, в Эрмитаже, в питерском артиллерийском музее. Первой в экскурсии попала александрийская колонна. Как сказал гид, вес её 600 тонн. Но присмотревшись к этой каменюке, привел гида в ступор своим «неудобным вопросом»: — А скажите пожалуйста, как и чем в те далекие времена перевозили такой огромный вес? Ведь даже современная техника не в состоянии справиться с таким весом. Только не надо мне вешать лапшу на уши, что это крепостные крестьяне с помощью веревок и какой то матери её установили. И кто и как её так идеально отполировал. Ведь для того, чтобы шлифануть камень необходимо иметь очень высокую скорость резца или фрезы. Вручную камень невозможно так отполировать. А также кто и как выковыривал такую заготовку (весом около 1000 тонн) из гранитной скалы? Ответ гида не устроил не только меня: — Подошли мужики, забили клинья, ударили кувалдами и откололи необходимую заготовку.

Блин, да пусть он сам попробует отколоть от монолитного куска «небольшой» ровенький кусок весом хотя бы в тонну. Я ему за это миллион баксов дам. А здесь уже готовое изделие весом 600 тонн, и согласно французских гравюр 1836 (!) года заготовка транспортировалась с помощью деревянных коловоротов. И имела форму идеального параллелепипеда, с ровными перпендикулярными гранями. Любопытно чем же выпиливали из гранита такую огромную заготовку? Это нужны лазеры огромной мощности. Сейчас таких инструментов и оборудования еще не существует. Вопросы есть, ответов нет (вразумительных).

Поставлена колонна на прямоугольный «камушек» 8мх8м и почти 3м высотой. Спрашивается не только, как его тащили (такой огромный вес), но как его выпиливали, чтобы получить его с идеально ровными прямыми углами и параллельными гранями? А также как его смогли поставить идеально горизонтально, без отклонения даже в доли градуса, иначе такая машина с таким огромным весом сначала напоминала бы Пизанскую башню, а потом

завалилась бы. Но она стоит и по сей день.

Дальше неувязки возникли в Исаакиевском соборе. Как сказал гид, для подъема колон были построены специальные леса. Ну, Бог с ними с колоннами. Но на рисунке четко видно, что на входе 9 ступенек. А сейчас их всего три. Где делось еще шесть? Это более метра по высоте. Дальше. Имеется эскиз (чертеж) выполненный Монферраном (согласно историческим данным это под его руководством строился 40 лет собор). Но нигде нет ни единого чертежа или ссылки на документацию. Чтобы построить такое грандиозное сооружение необходимо море всяких чертежей (деталей, сочленений и т. п.), ничего этого нет. Куда заныкали чертежи? Даже тот рисунок, выполненный Монферраном, на котором вроде бы вырублено прямоугольное углубление и рядом лежат круглые колонны. Они под действием волшебной палочки превратились из прямоугольных заготовок в круглые колоны? А где станки, с помощью которых обрабатывались такие громадины? Не мог конструктор упустить такой момент. Значит это всё подстава.

Да и с датами лажа. Согласно историческим данным в 1818 году императором был заказан Монферрану лишь проект собора. И согласно рисунка, того же Монферрана верхнюю колоннаду начали устанавливать в 1837 году. Но на рисунке Монферрана явно просматривается шпиль адмиралтейства. Хотя адмиралтейство было разобрано в 1806 году и перестроено с новым видом. Т. е. эти колоннады были установлены минимум на 30 лет раньше, чем нам рассказывают. Или же шпиль перестраивался в другое время. Вопросы есть, ответов нет.

Эрмитаж. Эрмитаж был построен, согласно официальной истории, за 8 лет. При этом неоднократно перестраивался. Но дело в том, что даже при существующем уровне производства, государство сейчас не сможет построить подобное сооружение. Нет технологий, умений, станков, чтобы изготовить отдельные детали с таким качеством и в таком количестве. Если же попытаться это сделать — стоимость затрат превысит подготовку Олимпиады в Сочи. Вопрос — насколько высок был уровень технологий на Руси в 18—19 веке? И снова непонятки. Эрмитаж был построен задолго до Исаакиевского и Казанского соборов. Но по историческим сведениям северная война закончилась в 1721 году, а согласно официальной истории Питер был столицей со времени его основания и при этом находился 18 лет на территории другого государства. Как такое возможно? Врут. Ну да. Война закончена, страна разорена. И тут строят такой шедевр, как Эрмитаж. Перила в Эрмитаже, они как клоны повторяются один в один. Огромнейшие гранитные колонны совершенно одинаковые при таких громадных размерах. И нам рассказывают, что это всё изготовлено вручную. Неграмотными крестьянами в лаптях, которые строили телеги. Потом их вместо сотни согнали тысяч десять и они сделали такие колонны. Это все равно, что взять мастерскую по изготовлению колес для телег, где работало 100 человек. Нагнать туда 10 000 безграмотных человек и они выпустят мерседес или ауди.

Перекрытия в Эрмитаже. Это металлические двутавры порядка 20—25 метров. Перекрытия явно из готовых одинаковых элементов. Чем же и как их туда поднимали? Да и как их выплавляли? (когда еще и металлургии как таковой вроде бы не было). Значит все подтасовано, притом грубо и без учета нестыковок. Технологии утрачены. И кто то очень не желает, чтобы их обнаружили или достигли.

Здание Эрмитажа огромное. Его весь лишь обойти потребуется дня два. А если возле чего то интересного задерживаться хотя бы по 10—15 сек, то и за неделю всё не обойдешь. Как же нам

рассказывают? Приехал Расстрелли. Утвердил в 24м году эскиз строительства Эрмитажа и за 8 (!) лет его построили. Но на каждый элемент оформления, декорации делается свой рабочий чертеж. Плюс всё это требует высочайшего уровня инженерной грамотности. А нам что рассказывают? Во времена Елизаветы Петровны люди были безграмотные, ходили в лаптях, ездили на санях с бубенцами, пили водку (хотя на мой взгляд одно другому не помеха). Это враньё. Создать такие шедевры без применения механизмов и высокого инженерного мастерства Н Е ВО З МО Ж Н О! Притом при строительстве применялись разные материалы: камень, яшма, малахит и др. Все они находятся в разных местах. Их надо добыть, обработать согласно чертежей и доставить. Спрашивается, каким способом можно привезти колонны скажем с Нижнего Тагила и установить в подставки, сделанные в Туле, чтобы они идеально подошли по размеру? Это значит, что было все согласованно в масштабах всей страны (как в бывшем СССР, но только 200 лет назад).

Интересно, а была ли такая царица Елизавета? Почему бы и нет. Были ли в её время люди безграмотными. Тоже можно допустить такой вариант. Но чтобы создать такой шедевр безграмотными лапотниками, не получится. Снова много вопросов, и нет правильных ответов. Исходя из наших исторических знаний, здание Эрмитажа опередило своё время, как минимум на 200 лет. Но даже сейчас за 8 лет мы не построим такое здание. Нам лишь на подготовку потребуется лет десять: создать документацию, построить станки, построить средства доставки, придумать специальное крановое оборудование, и многое другое. Далее. Композиция атлантов. Вроде бы ничего необычного. Ну, красиво и что? Но если присмотреться, то возникают невольно вопросы. Ведь фигуры все одинаковы (как клоны). А значит, применены были бетонные технологии. И выливались они из одной формы. По похожим технологиям сейчас еврозаборы делают в сто крат худшего качества. Но говорить, что Эрмитаж построили пришельцы — как то не вяжется. Боги? А нафиг оно им надо? Получается, что тогда мы имели очень высокие технологии, но они почему то оказались утраченными. Расстроенный, вернулся в бабулины «хоромы». Расстроен еще и того, что никого не удалось подцепить. Ни одной смазливой мордашки не увидел. А из тех нормальных, что попадали в поле моего зрения, не было ни одной свободной (то с детьми, то с мужьями или бойфредами).

На следующий день посетил Питерский артиллерийский музей. Меня заинтересовала кольчуга 15 века (по крайней мере так там написано). Через одно кольцо, заклепки, а каждое непарное целое, но с одним и тем же дефектом. Ничего себе! В 15 веке было кузнечно-прессовое оборудование? Так, когда же она была изготовлена? в 20м веке или в 15м? — В 20м, — прозвучало в моей голове. Этого еще не хватало. Галюники начинаются. — Корова! Ты куда прёшься?! — необъятных размеров тётенька со злостью уставилась на симпатичную девушку. Странно, как я мог такую красаву раньше не заметить. Моего роста, а то может и немного выше. Лицо — смесь наций и рас, но настолько привлекательно, что невозможно отвести глаз. Фигурка — офигенная. При таком росте обычно худые, как швабры. Одним словом — доски. Но здесь же всё было при ней. Только одета она как то странно. И странно не то, во что одета (хотя тоже странно, одежда один в один повторяла одежду женщины стоящей в нескольких метрах от неё). Станный был вид одежды. Мне показалось, что одежда призрачна. Хотя в любом случае не просвечивалась. И кроме этого было явно видно, что девушке очень плохо. Она с трудом держалась на ногах.

— Девушка, вам плохо? — подбежал я к ней, — сама ты корова! — с не меньшей злостью

гаркнул на ту тётку. Увидев, что я отвлёкся на девушку, гид поспешил увести побыстрее экскурсантов от возмутителя спокойствия. — Это последствия перемещения, — прозвучало у меня в голове. Я даже головой потряс. Снова галюники. И когда после этого, я снова взглянул на девушку, то её одежда уже не вызывала подозрений. — Девушка, разрешите вам помочь, давайте отойдем к лавочкам. Вам надо обязательно отдохнуть. — Хорошо. Пошли.

Но я мог поклясться, что девушка для ответа свой прекрасный ротик не раскрывала. Хотя четко услышал её ответ. До ближайшего места, где можно было присесть, было метров пятьдесят. Пока мы шли, состояние девушки улучшалось с каждым шагом. Если вначале я поддерживал её под мягкую безвольную руку. То перед тем, как присесть, в моей руке была по спортивному сильная рука. И девушка ступала легко и пружинисто, будто она ничего не весила. Когда мы присели на лавочку, рядом со мной села необычно красивая и необычайно сильная особь. Я был в растерянности. Так быстро из такого полубессознательного состояния прийти полностью в себя невозможно. Что что, но приходить в себя на ринге иногда приходилось. — Свой. Родной. Без примеси фунгов, — снова прозвучала в голове какая то белиберда.

— Слушай. Это ты в моей голове говоришь? — Да. — Хорошо, пусть ты. Это как телепатия. — Это и есть телепатическое общение. — Тогда скажи кто ты, как тебя зовут? — Я Лия. Старший кирсравир объединённого 86 звездного крига. — Очень приятно. Я Алексей или можно Лёша. Ты хочешь сказать, что ты с другой планеты? — Нет, я также как и ты с Земли. — Да. Час от часу не легче. С такой инфой мне одна дорога — в психушку. И что же это за звание такое, и что такое криг, да еще и звёздный. Хотя минутку. Тебе было плохо. Может мы с тобой пойдём в кафе, покушаем? И там же можем поговорить. — Хорошо, пошли, но верь мне, я говорю правду — ответила телепатически Лия.

Мы направились в ближайшее кафе. Лия действительно была очень странной. Но я рядом с ней шел очень гордый. От неё не мог отвести взгляд ни один из встречных мужчин. Все буквально шеи сворачивали провожая нас взглядом (точнее провожая Лию). — Алексей, почему все мужчины завидуют тебе? — телепатический вопрос. — Потому, что рядом со мной идет такая прекрасная девушка, т. е. ты. Они считают, что ты моя девушка. Кстати твою телепатию только я слышу или все? — Ты хочешь сказать, что я твоя? Значит обязана подчиняться тебе? В данном случае я общаюсь индивидуально. Чтобы слышали все, нужно применять массовое общение. — Мда. Ничего ты не обязана. Но ты точно инопланетянка. — Ты не прав. Я с Земли, только с будущего. — Ладно. Давай перекусим, а там видно будет, что за байки ты поведаешь. Лия, ты очень голодна? — Да очень. После перемещения нужно много энергии для восстановления.

Я понял, что в данном случае для восстановления необходимо основательно пожрать. Поэтому заказал для себя и Лии по салюнке, отбивные, салат, по стаканчику сметаны и по упаковке апельсинового сока. Конечно это влетит мне в копеечку, но само присутствие рядом со мной такой красавы, того стоило. Лия внимательно следила за мной, как и чем я начинал кушать, и повторяла точь в точь. Но перед тем как начать трапезу, она провела правой рукой над принесёнными нам блюдами. Я даже глаза протер. Когда она над чем либо проводила своей рукой, то вслед за движением её руки перемещалось какое то фиолетовое излучение, которое огибало то блюдо над которым находилась её рука.

— Лия. И что это было? — Обычная проверка и нейтрализация ядовитых веществ. — Ты хочешь сказать, что нас здесь хотят отравить? — Нет. Насколько ты мог заметить, то я провела

нейтрализацию лишь над теми кушаньями, которые я буду кушать. Твоих я не трогала. Это не потому, что я эгоистка и могу позволить тебе отравиться. Для тебя эта еда привычная. Для меня она может оказаться ядовитой. На крайний случай может вызвать сильное расстройство желудка. — Лия, извини, но для меня это как сказка. Настолько всё невероятно. Мне бы хотелось услышать откуда ты. Кто ты, чем занимаешься и как оказалась рядом со мной.

Я предполагал, что у нас есть как минимум полчаса, пока мы закончим кушать. Но не прошло и минуты, как Лия все съела. При этом она ела не спеша. Мне абсолютно непонятно, как она это сделала. Я не успел сожрать и половины салюнки, а она уже прикончила все свои блюда. — Хочешь еще? Могу тебе отдать второе блюдо и сметану. — Спасибо. Очень вкусно, но я не могу у тебя забирать еду. Все должны есть одинаково. — Пустяки. Во первых я недавно кушал, во вторых я же вижу, что тебе еще требуется, — я подсунул к ней отбивную и сметану. Притом я искренне отдавал ей еду, без малейшей жалости. На всякий случай достал деньги и пересчитал, хватит ли мне рассчитаться за еду.

— Можно посмотреть?, — Лия протянула руку к деньгам. Я запаниковал. Если я сейчас отдам ей деньги, а она с ними смотается, то мне придется туго. Денег было почти в обрез. Но я не учел, что Лия слышала мои мысли и разговаривала со мной лишь телепатически. Для окружающих она не произнесла ни слова. — Лёша, не переживай. Я тебя не обману. Просто мне необходимо просканировать эквивалент для расчетов и тогда я смогу оплатить. — На, смотри. Но только не изготавливай фальшивок. За это можно попасть в тюрьму. — Это ограничение свободы действий? Как преступники? — Лия. Это и есть преступление. Пока мы обменивались репликами, Лия провела рукой над деньгами и вернула их мне. Закончили кушать, и я подозвал официанта. Он включил в счет лишь то, что ел именно я. — Извините, но вы ошиблись, в заказе были и эти блюда, — я показал на пустую посуду от остальных. — Молодой человек, я не хочу потерять работу. За эти блюда уже рассчитались. — Ну, что ж, вам виднее. Пошли Лия. Мы вышли с кафе. Меня так и подмывало предложить Лие пойти со мной на квартиру и там расспросить её обо всём. Меня очень заинтриговала её неправдоподобная история. Единственно, чего я боялся, так это её отказа. Можно было поехать на трамвайчике или не спеша пройтись пешком. — Конечно идем. Веди. Надо было видеть моё выражение лица. Так чувствует себя ученик, пойманный учителем со шпаргалкой. — Леша. Не смущайся. Я полностью согласна с тобой. — А не боишься, что я приведу тебя домой и изнасилую? — Не боюсь. Во первых ты хороший, а во вторых ты намного слабее меня. — Я слабее? — так меня не унижала ни одна девушка. — Да, ты слабее. У тебя фунгами установлена блокировка, как и во всех твоих современников. Это всё еще с рождения. Можешь мне не верить, но это так. Вот смотри, — она подняла маленький камешек, — ты можешь его положить воон на ту надпись?

Я проследил за её рукой. Она показывала на наименование магазина (высота около трех метров). Думая, что она шутит, я возразил: — Тогда лучше немного выше. На подоконник второго этажа над этой надписью. Мои глаза не могли четко увидеть её движение. Как будто полупрозрачный призрак Лии с огромной скоростью слетал к этому окну и вернулся назад. Но камешек остался на подоконнике. — Лия, извини, но ты мне не доказала. Если ты владеешь телепатией, то вероятно и гипнозом тоже. Поэтому, ты просто могла внушить это. У меня в мозгу ярко заплясали все цвета радуги. Послышался залиvistый смех.

— Лия, что это за телепатический фейерверк? — Это ты чувствуешь мои эмоции. В данном случае смех. У нас с тобой родственные души. Ты такой же бунтарь, как и я. И еще ты мне

очень нравишься. — Ты наверно так говоришь каждому парню, мужчине, — у меня в голове полыхнул огонь какого то темно — фиолетового цвета. Мне почему то стало стыдно, — что это за фиолетовый огонь? — Леша, ты меня обидел. Это полыхнула обида. — Не понимаю. Зачем на это обижаться? — У нас нет мужчин. Возможно и есть несколько человек на 43 миллиарда населения, но я не видела ни одного живого. — А как же ты родилась? Кто твои папа, мама? — Из пробирки. Почти пятьсот лет назад у нас произошла очередная война с фунгами. Их беспилотные корабли, которые смогли прорваться сквозь нашу защиту, сбросили на землю что то непонятное. Это что то (до сих пор не знаем что) не причинило вреда ни строениям, ни технике, ни живым созданиям. Наши военные и ученые успокоились. А когда через несколько десятков лет забили тревогу, было уже поздно. Рождались только девочки.

Мальчики не рождались вовсе. И такое происходило не только с людьми, а и с животным миром. Вот ты угощал меня мясом животных. Настоящим, не химически созданным. Хотя в этом заведении имеется много блюд из имитации мяса, а на самом деле растительного происхождения. А у нас настоящего мяса (как и животных) уже нет более 300 лет. Вскоре население начало сокращаться. Лучшие ученые генной инженерии неустанно искали способ решить эту проблему. Но всё безрезультатно. Лет 100—150 еще экономно использовали, когда то законсервированную сперму. Но даже из неё могли появляться лишь девочки.

— Племя амазонок! — не выдержал я, чтобы не подколоть. — Я не знаю что это такое, но чувствую иронию. К сожалению это не смешно, это ужасно. — Лия, когда то на земле (сейчас не могу вспомнить в какой части Земли) жило племя девушек — воительниц. Они были прекрасными воинами. Чтобы поддержать численность своего племени, они влюблялись с мужчинами из соседних племен и рожали. Если рождалась девочка — её оставляли в племени и воспитывали, как воина. А если мальчик, то подкидывали в соседние племена. — Но у них были мужчины в соседних племенах, — абсолютно серьёзно парировала Лия, — да и рожали они и девочек и мальчиков. У нас сейчас девушки вообще не рожают. Берется ДНК (хотя мне неизвестно чьи ДНК берут), изменяют в ней часть в соответствии с будущей специальностью и после лаборатории выращивают в ясельках.

— И ты так появилась? — Конечно. — Обалдеть. Я тебе сочувствую. И какая у тебя специальность? — Основная — воин, вспомогательная — механик межзвездных кораблей. А недавно я освоила еще одну вспомогательную программист — ремонтник коконов. — Ты воин? Не смей меня. С меня балерина лучше, чем с тебя воин, — в моей голове снова полыхнул фиолетовый огонь обиды. — Ты хочешь, чтобы я доказала? — Лия, извини, но этому я не могу поверить. Я например не воин, но увлекаюсь спортивными боями и знаю, что для того чтобы быть хоть наполовину воином, надо быть значительно быстрее, сильнее и выносливее меня.

Лия сжала мои пальцы. Я вытерпеть не смог. — Ой! Больно, — хоть и стыдно было, но боль действительно была невыносимой. — Леша, это я сжала слегка (не более 0, 1 силы). Если бы сильнее, то у тебя переломались бы кости пальцев. — А твои нет? — Мои нет. — Не верится, но пусть будет по твоему, — мы уже подходили к дому, в котором я снимал комнату, — Лия, я в этот город приехал за новыми впечатлениями, всего на пару недель и в данный момент снимаю (арендую) у местного населения комнату. — Ух ты! А я тоже в вашем времени смогу пробыть не более двух недель, потом обязана вернуться. — Лия, значит нам с тобой выпал счастливый случай, — не скрывал своей радости, — давай вместе проведем эти две недели.

В голове у меня запылали яркие разноцветные огоньки. — Я согласна с тобой и всю жизнь

прожить вместе (хотя это абсолютно невозможно), а эти 2 недели само собой с огромным удовольствием. — Ага. Я уже понял, что ты тоже рада. Огоньки в моей голове выдали тебя. — Вот видишь, ты быстро учишься. Хотя без блокировки твоих способностей, ты был бы посильнее меня. — Ладно. Мы пришли. Надеюсь бабули в данный момент там нет. — Какой бабули? — Хозяйки, у которой я арендую жильё.

Мы зашли в квартиру, на наше счастье бабули не было. Никогда раньше не обращал внимания на порядок и чистоту в подъездах, в лифте, на этажах. А сейчас мне было невероятно стыдно, за ту грязь, надписи, окурки и плевки и не только плевки.. — Леша, это не твоя вина. Люди разные есть в любое время, — Лия как всегда увидела, что творилось в моей голове. — А давай небольшой спарринг? — Конечно. Тем более, что у меня время подходит для тренировки. Но ты не обижайся. Ты для меня слишком слабый противник. — Да я тебя одной левой, — я принял боевую стойку.

Лия стояла без движения. Я сделал выпад и симитировал удар в область плеча. Но моя рука не прошла и полпути, как я получил мощнейший удар в плечо и отлетел почти на метр, хотя на ногах удалось удержаться. А Лия всё еще стояла и не меняла позы. — Леша, ты не показывай удар, а наноси. Ты все равно его делаешь очень медленно. За это время я успею нанести 15—20 ударов, притом таких, что у тебя будут раздроблены кости и разорваны мышцы. Либо ты будешь умирать от болевого шока. Я уже на полном серьёзе нанес удар ногой, но он провалился в пустоту. А пока проводил этот удар, почувствовал сильные удары в колени, локти, в живот, в оба плеча и кисти рук. Движения Лии не заметил. Она продолжала насмешливо стоять в той же позе.

— Круто! Научишь меня! — Если бы снять блокировку, можно было бы, а так бесполезно. — Ладно. Проехали. Вполне возможно, что тебе запрещено обучать. Кстати, ты не хотела бы помыться? — Конечно, — глаза Лии заблестели от предвкушения сполоснуться. А в моей голове засверкали яркие радостные огоньки. — Ванна там. Лия ушла мыться, а я сел в кресло, пытаюсь осмыслить сегодняшние события. Но ничего логического не приходило на ум. Хотелось верить её словам, но это никак не укладывалось в моей голове. Было слишком невероятным. — Леша, иди сюда, я не могу разобраться. Я вошел в ванную. Лия стояла перед этим корытом и пыталась голосом включить воду. Вот теперь пришла моя очередь смеяться. А она обиженно стояла и ждала, пока я перестану смеяться. — Ты думаешь, что в моём времени всё знал бы? — Лия у нас нет еще голосового и телепатического управления. Всё производится механически. Смотри. Так холодная вода, так горячая, так подбираешь температуру на свой вкус. А так сильнее или слабее напор. Мыло, шампунь на полочке. Вытереться можешь этим полотенцем (я указал на своё). — Всё поняла. Спасибо. Я уже закрывал за собой дверь в ванной, как краем глаза увидел, что она как была в одежде, так и полезла в ванну. — Блин. Тоже мне гостя из будущего. Собирается мыться одетой. А где ты будешь сушить свою одежду?

Но когда Лия вышла из ванной, у меня челюсть отвалилась, я испытал настоящий шок. Она была абсолютно голой. Но она была божественно прекрасна. Мой взгляд заворожено блуждал по её великолепному телу, нигде надолго не задерживаясь. Смотрел и не мог насмотреться. Такой красотищи я не то, что не видел или не встречал, я даже представить не мог, что девушка может быть такой обворожительной и такой сексапильной. А лишь имитация? Круто. Очень реалистично. Единственно, когда было какое то сомнение, это в артиллерийском музее. — А, там. Тогда как раз я только переместилась во времени. А перемещение очень

тяжело переносится. Хотя я однажды частично услышала разговор инструкторов, что можно очень легко переносить перемещение во времени, но как не знаю. У нас тоже много разных секретов. Вот мне например запрещено вмешиваться в жизнь местных. Запрещено убивать, за исключением непрощенных «гостей» для спасения своей жизни.

— Аааа, так тебе просто запрещено убивать. А я дурак уже подумал, что меня любишь и поэтому переживаешь, чтобы не убить. — Нет, нет, нет. Не только потому, что запрещено. Ну хочешь, я выйду из кокона и стану перед тобой без защиты? — Не надо. А вдруг какой то фунг объявится. Но Лия упрямо встала. Стала по стойке смирно. Потом поставила руки на уровне пояса и отступила в сторону. На том месте, где она стояла, осталось, что то полупрозрачное, похожее на яйцо величиной с человеческий рост. А Лия повернулась ко мне. Потом снова прислонилась ко мне. — Леша, я готова для тебя сделать всё что угодно. — Милая, а ты говорила о какой то блокировке фунгов. Её можно как то обнаружить? — Конечно. Возможно не всё, хотя мы уже научились нейтрализовать и убирать большинство блокировок. По крайней мере те, о которых нам известно. Фунги тоже развиваются и усовершенствуют её.

— Так чего же ты молчишь? Сними с меня. — Леша, не все так просто, как ты думаешь. Как ты говорил? У кого 7% тот в дурдоме. Твоя психика может не выдержать и ты сойдешь с ума. — Не вижу причины сходить с ума. — А ты умеешь пользоваться левитацией и телепортацией? И что бы ты делал, если бы мог нанести удар в 50—100 раз сильнее, чем ты можешь сейчас. Ты, не умея управлять телепатией, слышал бы всех в округе и не знал, как с этим поступить, как отгородиться от чужих мыслей. Одно это уже тебя сведет с ума. А как ты сможешь объяснить вашим спецслужбам, каким образом и зачем ты получил такую силу, превышающую намного силу современников, остроту зрения, слуха, нюха и других ощущений в десятки раз выше, чем сейчас. Среди вас есть внедренные фунги, тебя быстро обнаружат, локализуют и уничтожат. А это равносильно тому, что я убила тебя, но с помощью фунгов.

У меня мысли и идеи заметались, голова вспухла от напряжения. Я как мальчишка поверил Лие (хоть это и казалось сказкой) и отчаянно пытался найти выход из этой патовой ситуации. И если действительно есть какие то блокировки, то как снять их, чтобы приблизиться по силе и ловкости до способностей Лии. — Лия, а сложно освоить телепортацию? И еще один любопытный вопрос. Если слух станет более острый, то как он сможет выдерживать звуки, которые мог выдерживать до изменений? Не полопаются ли барабанные перепонки от сильных звуков. Скажем от близкого раската грома. — На мой взгляд не сложно научиться. Но это на мой взгляд. Я же родилась с этими способностями. Что касается обострения чувств, то это вполне безопасно для органов. Просто увеличится динамический диапазон органов чувств. Поэтому ты сможешь слышать не только более слабые звуки, но и более громкие, чем до этого, без каких либо повреждений. Сможешь в десятки, а то и сто раз лучше видеть и различать на больших расстояниях. — В таком случае, я уверен, что ты меня научишь, и не допустишь, чтобы я свихнулся. Но для более чистого эксперимента, нам нужно уйти из города и провести это время (время обучения) в таком месте, где очень мало людей. — Леша, какая то женщина направляется к нам. Вероятно это хозяйка этого помещения. — Отлично. Она весьма кстати. И главное вовремя. Но она не должна видеть нас лежащими на кровати. — Хорошо, — бесцветным тоном ответила Лия и мгновенно оказалась почти возле двери. На кровати не осталось и следа, где она лежала.

Только бабуля вошла в квартиру, как мы с Лией появились в дверях. — Молодец. Красивую нашел. — Извините Пелагея Ивановна. Мы хотим провести с недельку другую на природе. Вы



не могли бы подсказать к кому обратиться, чтобы снять на это время дачный домик подальше от шума и суеты Питера? — Я могу посоветовать, но платы за эту комнату тебе не верну. — Да что вы! И не надо. Вы только подскажите — Тогда можете поселиться на это время у меня на даче, — она назвала сумму. — Пелагея Ивановна, побойтесь Бога, в Питере снять комнату можно дешевле. — Так то комнату, а там целый дом. — Ну дело ваше, а я съезжаю от вас. И дачного домика не надо за такую цену. Сам найду. Будьте здоровы. — Дешевле нигде не найдешь, — крикнула вслед бабуля, но мы уже вышли.

Мда. Мои радужные мечты рухнули в один миг. Мы молча присели возле дома на лавочку. Даже ни одной мысли, что делать дальше не проскакивало. Да еще и из за моей принципиальности, мы оказались на улице без возможности поспать на мягкой кровати. Но и заплатить сумму, запрошенную бабулей я не мог. У меня просто не было таких денег. Сумка с моими личными вещами казалась наполненная гириями. Ну ладно. Сам мог бы и на вокзале перекантоваться. А Лия? Я взглянул на девушку. Она сидела молча, погруженная в раздумья, но я ничего не чувствовал. Вдруг из подъезда выскочила «наша» бабуля. Увидев нас, она радостно подбежала к нам и протянула ключ.

— Я же вам сказал, что за такую цену я отказываюсь. — Не надо ничего. Внучек, ты же рассчитался за комнату. Я этот расчет засчитаю за проживание в дачном домике. Вот вам ключ. Добраться до Чернявского очень просто. Любым транспортом до коттеджного поселка Новые Ольшаники, а там рукой подать — она принялась отчаянно жестикулировать, объясняя, как добраться до её дачи, — когда будешь съезжать, просто положи ключ под крыльцо. — Большое вам спасибо. — Не за что. Любовь вам да совет, — и она поспешила назад в квартиру. — Ты понял, как добраться до места назначения? — Конечно. — Тогда объясни и мне, — телепатически спросила Лия, — вот смотри.

Перед нами возникло голографическое изображение Ленинградской области. — Леша, мы вот здесь, — она ткнула пальцем в голограмму, карту Питера и окрестностей, — куда мы должны добраться? Я восхищенно глянул на Лию, но уже без привычного удивления.