

I

Её зовут Вероника, или Варвара. Помню её ник, но постоянно забываю имя. Мы познакомились около трех недель назад, в середине Сентября. Знакомство случилось так, как это обычно со мною происходит. Она написала длинный и путанный восторженный отзыв, к одному из моих стихотворений, опубликованных на каком-то сайте. Я ответил — «едва ли на свете есть еще один человек, так тонко и точно чувствующий прекрасное». Ей девятнадцать. У неё нет опыта разочарований, потерь или страданий. Она умна и добра. Видит мир как захватывающее приключение, наполненное радостью, симпатиями, высокими чувствами, удовольствиями. Её нельзя назвать доверчивой, но она почти лишена скепсиса. Год как обручена с каким-то счастливцем. Это не стало помехой. Пять дней искренних восторгов, лести, признания, и прекрасное создание прислало мне номер своего телефона. Пара часов — и мой драматический баритон стерилизовал её ум от нерешительности и сомнений. Трепеща и надеясь на тысячелетия любви, она согласилась встретиться.

Мы встретились сегодня днем, в кафе. Среди окружающих нас людей было несколько влюбленных парочек. Я почувствовал себя таким же, как и они. Нормальным человеком, который может разделить радости жизни с другими людьми. Я упивался этим чувством. Едва ли я гожусь для театра, но был крайне убедителен, изображая восторженного влюбленного. Я утонул в её карих глазах, и потерял счет времени. Я читал ей свои стихи, исследуя пальцами её бедра под столом. Закрывала рот ладошкой, чтобы заглушить стоны, когда я последовал за ней в санузел и зарылся лицом между её бедер.

Вероника, ты прекрасна. Или Варвара? Твой нежный шепот, твой умный взгляд, твой смех — заставят меня улыбаться на смертном одре. Мой краткий век пройдет не зря, ибо я вновь познал краткие мгновенья счастья. Часы, проведенные с тобою, были наполнены чистейшим восторгом. Ты пригласила незнакомца к себе в дом — сейчас ты спиши, я же наслаждаюсь спокойствием на твоем красивом лице. Осторожно стягиваю одеяло. Вот к чему я буду возвращаться в своих воспоминаниях. К изгибу спины, к каштановым волосам, разбросанным по смятым подушкам. К багровым следам моих пальцев на бедрах и ягодицах. К каплям семени, стекающим между твоих бедер на простины. К твоему трепету, твоей страсти, твоему теплу, твоему запаху, твоему голосу.

Время, когда мы соприкасаемся с чем-то прекрасным, скоротечно. Нам остается лишь создать в своей памяти область, куда сможем вернуться, ведомые отголосками пережитого восторга. Перевожу взгляд на свой саквояж, и сердце начинает учащенно биться. Чувствую покалывание в кончиках пальцев. Меня охватывает предвкушение. Ставлю саквояж на стол, выуживаю удлинитель. Вынимаю две массивных аккумуляторные батареи для портативной дрели, ставлю их на дозарядку. Мне необходима пара часов, чтобы привести чувства в порядок, и настроиться на нужный лад. Всей душой люблю эти тихиеочные часы, эти минуты спокойствия и умиротворения, предшествующие чему-то новому, величественному, грандиозному. Достаю свой старый ноутбук, включаю его, создаю чистый текстовый файл. Я проведу это время с вами, мои читатели. Надеюсь, моя юная прелестница не проснется, и не помешает нам.

II

Однинадцать тысяч лет назад, в эпоху раннего неолита, люди впервые придумали себе монстров. Исследуя палеолитические культуры, вы найдете изображения животных, вылепленные из глины фигурки соплеменников, выведенные углем сцены охоты. Но вы не найдете следов монстров — им не было места в сознании людей. Монстрами наших предков были дикие звери, вой ветра, раскаты грома. Преодолев первобытный страх перед природой, выйдя из пещер, человек начал искать то, что сможет заполнить освободившуюся нишу. Сказания всех народов мира наполнены кровожадными иррациональными созданиями. Вслед за монстрами, человек придумал богов. А затем наделил богов качествами монстров, ибо страх сделал их весомее, реальнее, ближе.

Кошмарные образы оттиснуты на глиняных табличках из Междуречья и Месопотамии, вплетены в наследиеalexандрийских мудрецов, запечатлены на козьих шкурах античными греками. Памятники древней письменности рассказывают об ужасающих кровавых деяниях, творимых богами, монстрами и людьми. С развитием книгопечатанья, люди получили возможность делиться страхами, создавать гротескные и ужасающие образы, воздействующие на целые поколения. Авторство сделало страхи одного человека страхами целых народов. Вся европейская литература, от средиземноморских эпосов, до артурианских легенд 13 века, наполнена монстрами. К середине 18 века появился самостоятельный, монументальный жанр — литература ужасов. Готические романы эпохи романтизма, страшные истории Стивенсона и Фаню. Страх, ужас, кошмар, смерть — стали неотъемлемой частью практически любого художественного произведения.

Эдгар По, Столкер, Лавкрафт, Блох, Говард — целый сном писателей прошлого и настоящего, дали миру выдуманных монстров на любой вкус. Зомби, вампиры, оборотни. Немыслимые древние создания, тянувшие щупальца в наш мир из-за границ бытия. Новое Время принесло новых монстров и новые страхи. Инопланетные захватчики, свихнувшиеся машины, картины рукотворного апокалипсиса. Взывающих к Диаволу чернокнижников сменили безумные учёные. Вампиры-тинэйджеры пришли на смену байроническим героям.

Воображение талантливого и искусного автора делает монстров реальными настолько, насколько может быть реальным вымысел. При встрече с подобным монстром, на страницах книги или на экране — вы вскрикиваете от ужаса и восторга. Но за криком следует вздох облегчения. Вы знаете — это выдумка. Вы не встретите ожившего мертвеца в безлунном парке. Ваши ноги не схватят скользкие щупальца из-под кровати. Вы не станете свидетелем того, как вампир превращается в летучую мышь и улетает в печную трубу. Выдуманные монстры привлекательны — они уводят вас от ужасов и страхов, существующих в реальности. Они развлекают, забавляют, щекочут нервы, но не меняют сознание бесповоротно, не оставляют отрубленных конечностей на окровавленных мостовых.

Но я лишу вас веселой безмятежности. Я украду мягкие кресла, принявшие форму ваших задниц. Я проветрю ваши комнаты от запаха печенья и спермы. Я сожгу пледы, в которые вы кутаетесь перед экраном осенними вечерами. Я сотру сонливую апатию с ваших лиц. Я столкну вас с реальностью.

### III

Реальность ужасает сильнее городских легенд и страшилок, которые рассказывают шёпотом, собравшись вокруг костра. Реальность страшнее, чем выдуманные вами истории, в надежде напугать, развлечь и позабавить друг друга. Реальность злее и безумнее липкихочных кошмаров, которые исчезают с первыми лучами солнца. Сверхъестественные ужасы и страхи

отступают перед сценами преступлений, сотворенных людьми. Рациональные и последовательные безумцы, что ходят по одним тротуарам с вами, наполняют реальность худшими из мыслимых ужасов.

Я расскажу вам о человеке, несущим в мир кошмары последние двенадцать лет. О зловещем социопате, насильнике, каннибale, серийном убийце. Его подчeрк определился в 2004 году, в Ростове-на-Дону, повергнув город в ужас кровавым двойным убийством на Лесистой улице. Этот человек предсказуем — как и у большинства маньяков, его действия всегда системны. Как и прочие маньяки, он пытается захватить внимание публики. Передовицы в газетах ему так же необходимы, как и страдания терзаемых жертв. Но его действия имеют одну особенность — внимание жертв ему необходимо задолго до момента преступления. Журналисты провалили его «Поэт с дрелью».

С именем Поэта-с-дрелью удалось связать двадцать четыре убийства на территории Южного и Центрального округов РФ. Из-за состояния тел причину смерти установить удалось лишь в ряде случаев, были начинаящими писателями. Следственная группа выяснила, что все жертвы незадолго до убийства получали странные угрозы, в переписке либо по электронной почте. Угрозы, оформленные как нелепые и зловещие стихотворения.

Типичный пример — стихотворение, полученное в сообщении на одном из интернет-форумов 21-летней Оксаной Н., ставшей тринацдцатой жертвой безумца:

Ты говоришь мне о любви,  
Но душу лишний раз не рви,  
Из плена вырву томных дум —  
Я высверлю твой юный ум.

Тело Оксаны Н. обнаружили, по месту её жительства, не позднее десяти часов после того, как серийный убийца вновь нанес удар. Криминалистам предстала ужасающая картина из истерзанных кусков плоти, внутренностей и конечностей, прикрепленных к стенам и потолку при помощи порядка сотни свёрл. На фрагментах тела были найдены следы слюны и спермы убийцы. Внутренние органы жертвы были частично съедены.

Еще одна жертва — 29-летняя Ольга П., начинающий писатель, автор многих статей и публикаций. В том числе, автор рассказов эrotического характера. Постоянный автор одного из крупных сайтов, посвященного данной тематике. Убийца состоял в переписке с жертвой около полутора месяцев, посвятив ей целый цикл сюрреалистических стихотворений.

Приведу одно из них:

Ты совершенна. Ты умна.  
Так хороша, что ты одна.  
Прими Поэта славный дар —  
Тобою я удобрю парк.

Преступление состоялось в южном городе. В старом парке, заложенном еще до революции. Ребенок, игравший на детской площадке, нашел отрезанный женский палец. Использовав находку в своих играх, ребенок принес её домой. На следующий день, стирая одежду малыша, её обнаружили родители. Палец впоследствии опознали, как фрагмент тела Ольги П. Через два дня появилась новая кошмарная находка. Женское ухо, прикрепленное к парковой скульптуре обломком сверла. Над городом нависла ужасающая тень Поэта-с-дрелью. Делом занялся следственный комитет. Парк закрыли, привлекли несколько бригад кинологов, и обследовали на протяжении двух недель. В результате нашлось 60 фрагментов тела,

принадлежащих Ольге П. К ужасу горожан — были найдены фрагменты тел, принадлежащие еще трем неустановленным жертвам.

Горожане признали парк плохим место. Сторож арендных площадей, сдаваемых в парке под торговлю, каждую осень обращался в психоневрологический диспансер. Он жаловался на визг сверла, будящий его по ночам. Через три года после первого обращения, он покончил с собой, вскрыв вены в парковом фонтане. Родители перестали приводить в парк своих детей. Эксплуатирующие организации разорвали с городом контракт на уборку и озеленение. Парк опустел.

Но я бываю в этом парке каждую осень. Это лучше в мире место, чтобы предаться осенней меланхолии. Опустев, парк стал прекраснее, чем прежде. Я прогуливаюсь по аллеям, засыпаным осенней листвой. Я любуюсь кустами роз, чей рост не сдерживают ножницы садовника. Вдали от городской суэты, я наслаждаюсь щебетом птиц. Каждый год я стараюсь привести в этот парк того, кто сможет разделить со мною упоительные осенние дни, чья красота и юность создаст восхитительный контраст с картинами засыпающей природы.

Обычно маньяки ищут своих жертв среди женщин, либо детей. Мужчины достаточно редко становятся жертвами безумцев. С именем Поэта-с-дрелью удалось связать убийства троих мужчин. Подробности этих убийств настолько омерзительны, что редакции большинства газет и новостных агентств отказались от их публикации. Но я не вправе лишить вас удовольствия от смакования этих подробностей.

Расскажу об одной из жертв. Ею стал 43-летний Соломон В., литературный критик, автор около сотни критических статей, объем которых превосходит критикуемое произведение в десятки раз. Блогер, основатель сетевого журнала «Критический Литературный Дискус Как Следствие Глубокого Постмодернистского Переосмысления Традиционных Иудо-Христианских Ценностей В Эпоху Длинных Названий». Поэт-с-дрелью посвятил ему следующие строки:

Вас легион. Вы далеки от музы.

Поэта древняя обуза,

Творенье травите любое —

Но я твой ум займу собою.

Эти угрозы были исполнены странным и ужасающим образом. Соломона В. нашли в его загородном доме, с дырой, высверленной в теменной области головы. Тело было обездвижено при помощи нескольких десятков тонких сверл, пришипливших несчастного к креслу.

Судмедэксперты установили, что убийца проделал широкое отверстие в черепе несчастной жертвы. А затем воспользовался этим отверстием для совершения отвратительного и противоестественного полового акта. Это и послужило причиной смерти. Родственники погибшего не смогли отделить генетический материал убийцы от мозга его жертвы, и кремировали тело. В новостях в качестве причины смерти были указаны «несовместимые с жизнью повреждения мозга».

#### IV

Вы подумаете — возможно, это и правда. Вы спросите — но как ты, рассказчик, узнал об этом? Отвечу — я присутствовал.

Самые прозорливые из вас поняли, кто я, и чего ищу. Для остальных я написал стихи. Эти стихи войдут в полицейские протоколы, а затем займут место в учебниках по криминалистике. Поэзия и дрель неразлучны. Много лет назад я осознал, какие славные

плоды может принести их союз. Пульсирующий восторг, связующий эти два предмета воедино, направляет меня по сей день. Я верю — мои деяния станут маяком для молодых поэтов, развеют тьму, укажут дорогу в их творческом поиске. Я жду, нетерпеливо жду последователей. Не скучающих подражателей, но последователей, в полном смысле этого слова. Я жду вас, искренних и талантливых молодых людей! Вас, осмысливших и пропустивших через себя мое наследие! Вас, отбросивших человечность ради Понимания! Вас, осмелившихся доверится Зову! Вслед за мною, вы испытаете моменты истинной близости между людьми.

Услышите пение ангелов, пронзающее мембрану между реальностью и совершенным миром. Эти торжественные, величественные звуки вселят в вас уверенность, успокоят, умерят дрожь в ваших руках. Вы примите посланников иных, идеальных миров. Пение ангелов заменит шепот воображаемых друзей. Ангелы станут свидетелями и участниками ваших деяний. Вы почувствуете, как искривляется реальность, создавая условия для Поиска. Во снах, в грезах, в видениях, узнаете лица своих жертв — и устремитесь к ним! Среди раздробленных костей и разорванных органов, вы начнете Поиск. Пропустите сквозь пальцы теплые комья окровавленного мяса. Вкус, цвет, запах, текстура — укажут вам, где искать. Хохоча и плача от восторга, вы нашупаете буквы, упрятанные в оковах плоти. С каждым разом букв будет больше. Пройдут годы, и вы сложите из этих букв слова. Эти слова откроют неуловимый смысл бытия, наполнят ваш разум Пониманием. Как же я завидую вам, неискушенным, но страстным юношам! Сколько чудных открытий вам предстоит! Часто я задаюсь вопросом — что вы выберете в качестве инструмента своего таланта? Тешу себя мыслью, что этим инструментом станет дрель.

Будьте снисходительны к моим слабостям. Как и любому автору, мне сложно избежать соблазна поделиться своими мыслями и надеждами. До рассвета около пяти часов. Свёрла нетерпеливо зовут меня, и с каждой секундой их зов всё громче. Вот обещанные вам стихи, мне же пора браться за дело.

Окиньте взглядом ближний круг—  
Я ближе, чем ваш лучший друг.  
Осенней жатвы пробил час —  
Я заберу троих из вас.