

Рассказ скачан на сайте <http://eromo.org>

Название: Идеал Красоты

Он размешивал кофе, практически не обращая внимания на процесс, как ложка в кружке создаёт воронку из тёмной жидкости. Мужчина, не совсем молодой, но и не в возрасте, сидел за круглым столом, на котором была только кружка. Он смотрел перед собой, на кусок мрамора, верхняя часть которого представляя собой женщину с закинутым в к небу лицом, руки она прижимала между двух налитых грудей, а снизу от пояса шёл сплошной кусок камня.

Скульптор отложил кружку в сторону и отхлебнул кофе, по телу прокатилась волна жара. Всё его внимание и мысли были сосредоточены на этом неоформленном фрагменте, не поддающийся его воображению участок который месяц не давал мужчине покоя. Но сегодня должно было всё решиться.

Сотни изрисованных набросков лежали под слотом скатанными в шарики листами, или разорванными на куски. Сегодня всё будет не как обычно. В его голове создан идеальный образ женщины или, как он назвал эту работу, Идеала Красоты. После ещё одного глотка мужчина отставил кружку в сторону, поднялся и подошёл к недоделанной статуе. С тяжёлым вздохом он сел, взял зубило с молоточком и принялся осторожно сбивать углы камня.

На улице солнце словно посекундно переместилось от одного края окна к другому, а скульптор всё кружил вокруг своего творения, отбивая лишние куски камня то тут, то там, сметая ненужное в сторону. Под стеной уже скопилась горка белой трухи. Со лба стекали тяжёлые капли пота, он стирал их тыльной стороной ладони, но иногда не успевал и от них мутнел взгляд, приходилось ходить и умываться.

Ударив несколько раз молоточком по зубилу, мужчина отпустил их и инструменты с грохотом упали на пол, а сам он отвалился назад, с тяжёлым вздохом лёг на спину. В вечернем, тусклом свете он смотрел на своё творение. Теперь это была целиком обнажённая девушка, носочками стоявшая на плите. Ещё требовалось дорабатывать шероховатости, но даже сейчас скульптор смотрел с восторгом на свой труд, в этой скульптуре чувствовалось нечто необычное, что не было в его прошлых работах.

Поднявшись, мужчина подошёл к столу и обнаружил полупустую кружку с кофе. Естественно, он — кофе — уже остыл, тем было даже лучше. Прохладный напиток пролился по его организму. Скульптор вышел из комнаты и направился в ванную, скинув всю одежду, он залез под душ. Холодные струи потекли по его коже, постепенно наливаясь теплотой, а он просто стоял на месте, будто одна из статуй, одна из своих работ.

Он чувствовал, как остывает не только его тело, но и голова. Время от времени она побаливала, в первые разы это было не слишком, хотя ощущалось куда сильнее. Он связывал это с творчеством. Сейчас же в голове всё стало непривычно легко. Он вытерся полотенцем и вылез из ванной. Продолжая вытирать выступающие капли, скульптор вошёл в комнату, сел на привычный стул за столом.

Солнце вот-вот должно было зайти за горизонт, но света его лучей пока хватало, чтоб разглядеть очертания женщины из мрамора. Скульптор не отводил от неё взгляда, будто зачарованный. Раньше он мог смотреть, критически оценивая проделанный труд, сейчас же он не искал изъяны. Он любовался своим Идеалом Красоты. Но солнце угасало. И, как прибавлялась в комнате темнота, так же и засыпал мужчина. Он склонился головой на стол,

уже неосознанно подложив под неё руки и мирно засопел.

Тогда в комнате раздался тихий хруст. На статуе появилась лёгкая трещинка. Скульптор поднял голову и непонимающе посмотрел на свою работу. Хруст повторился и от образовавшейся пошли ещё трещинки. Мужчина встал со стула, не обращая внимания на наготу и что стало уже прохладно, он подошёл к мраморной женщине. По ней с хрустом всё расплзались трещинки. Один кусочек мрамора упал с груди и под ней скульптур разглядел... человеческую кожу!

С особо громким хрустом вся каменная оболочка с барабанным звуком осыпалась на пол. Перед художником стояла живая женщина... обнажённая. Точно такая, какой он её создал — с прижатыми между грудей руками, приподнятая на носочках. Только, освободившись от оков, она встала на полные стопы и опустила руки. Она смотрела на него любовным взглядом, а он глядел в ответ неверяще и потрясённо.

— Ты... жива... — шёпотом произнёс он.

Женщина с лёгкой улыбкой кивнула. Мужчина осторожно поднял руку и коснулся до её лица, провёл по тёплой, мягкой щеке, спустился по шее, погладил упругую мягкую грудь и, почувствовав твёрдый сосок, опустил ладонь.

— Ты жива... — снова неверяще сказал он. — Невероятно...

Он и мечтать не мог, что его Идеал Красоты перейдёт в жизнь. Теперь же эта совершенная женщина стояла перед ним, она могла двигаться и, наверно, говорить. Он взял её за плечи и приблизил к себе так близко, что между ними не осталось расстояния. Его рассудок мутился. Он очень хотел что-то сделать и очень боялся это делать.

Скульптор поцеловал её. Их горячие губы слились. Где-то внутри женщина отдавала мраморным холодком, но, чувствуя накипающий жар, это скоро должно было пропасть. Мужчина мямл её упругие ягодицы и бёдра, поднял руки и сжимал груди, потом спустился на них губами и принялся облизывать, втягивая в себя соски, потом он опустился ещё ниже, по стройному животику к выбритому паху.

Женщина закинула одну ногу ему на плечо, рукой она дотянулась до стены для поддержки равновесия. Скульптор водил языком по её клитору, слушая сладкий стон, руками он гладил её ноги и продолжал сжимать попку. Он снял её ногу со своего плеча, взял за тоненькие пальчики и слегка потянул к себе. Она легла на пол, а мужчина навис сверху, продолжая гладить и целовать её тело. Сознанное им тело.

Он раздвинул её ноги и устроился между них. Смочив головку члена слюной, он пристроил его к губкам киски и начал медленно раздвигать их. Он дошёл до упора и продолжил плавные движения вперёд-назад. Было немного больно и больно было почему-то ему, но он не мог сейчас задаваться такими вопросами, тем более это быстро прошло. Скульптор смотрел, в каком блаженстве расплылось лицо его создания и от этого он ощущал себя куда прекраснее, чем она.

Женщина обвила его шею руками. Она стонала всё громче и громче, что заставляло мужчину двигаться быстрее, наступал тот самый момент, тот самый, когда она запела свою арию оргазма, а он с хрипом начал дёргаться, выплёскивая из себя семя. Весь мокрый, он упал на неё и поцеловал, поглаживая её лицо тыльной стороной ладони. Не просто так он мучился над ней несколько месяцев, не просто так болела его голова и он не спал ночами. Он создал свой Идеал Красоты и теперь они вместе. Они вместе...

* * *

В ту ночь в полицию поступил звонок о шуме. Наряд выехал по сигналу и разгневанные соседи привели их к двери в квартиру скульптора, довольно своеобразного человека. На стук в дверь никто не вышел, однако шум в квартире продолжался, потому пришлось вызвать МЧС. То, что увидели вошедшие, навсегда впилося в их память.

Голый мужчина лежал на статуе женщины из мрамора и совершал с ней половой акт. Во многих местах его тело было потёрто, а так же порезано об острые углы. Когда его убрали от статуи, то увидели до крови истёртый член, но скульптор, видимо, не чувствовал боли. Между ног статуи была проделана дыра, которая была заполнена кровью и спермой.

Видимо, это был не первый половой акт, который мужчина совершил со статуей. Он был обессилен и едва ли сопротивлялся, когда его забирали. Он только плакал и говорил, что его разлучают с его идеалом красоты. Неизвестно, в каком состоянии находился скульптор во время совершения своих действий, но, когда в больнице он пришёл в себя, он осознал произошедшее и умер от болевого шока. Последними его словами было: «Идеал Красоты».