Рассказ скачан на сайте http://eromo.org
Название: Оконченный спектакль

Режиссёр ходил вдоль сцены и бесновался.
— Мы уже 4 часа не можем сделать одну небольшую миниатюру, что ж вы за идиоты то такие а? — докуривая вторую пачку кричал он.
Через 2 дня в частном театре должна была состояться премьера пьесы одного молодого драматурга. Актёры давно были подобраны, сценарий разобран, но сам материал не вписывался ни в какие рамки. Во первых, текста в пьесе было не много, в основном действия, актерам приходилось много работать на сцене с руками, жестами, взглядами. Неправильные действия выводили режиссёра из себя. Во вторых, билеты на премьеру были уже распроданы, отменять или переносить показ было нельзя. В третьих, пьеса носила характер 18+, там были откровенные разговоры, экспрессивные выражения и достаточно много легкой эротики. Актрисы второго плана несколько раз появлялись на сцене топлесс, в одной сцене раздевали возрастного мужчину, в другой купали в ванной солидную даму, естественно голышом, а в сцене, которую репетировали теперь, несколько молодых ребят приставали к девушке. Она была главная героиня. И все бы ничего, да только актриса, которая должна была играть эту роль, две недели назад с треском ушла из театра, заявив, что «в этой пошлятине она никакого участия принимать не хочет» (на самом деле там были личные причины для ухода: звуковик театра, а по совместительству бывший парень этой актрисы женился на дочери режиссёра, а у брошенной крали взыграли чувства ревности). Так вот, только 14 дней назад ей нашли замену: студентку театрального института.
Девушка ещё ни разу не принимала участия в масштабных проектах, но режиссёр настоял на ее кандидатуре, поскольку внешность совпадала с описанием героини. Студентку звали Настя. Ей сразу сказали, что оплачивать ее труд театр не будет, лишь заплатят гонорары по итогам кассовых сборов на выступлениях. Но Настя все равно согласилась, ведь это была яркая возможность остаться потом в этом театре работать, ну если конечно понравиться режиссеру. Вот только это удавалось с трудом. Все сцены и слова Настя выучила быстро, однако вот эта миниатюра никак не давалась ей.
Отвлекусь, чтобы описать сюжет спектакля:
В провинциальном городе живёт девушка, хороша собой, но очень любопытна. Она подрабатывала служанкой у одной богатой госпожи, и однажды в период ее работы у хозяйки пропали драгоценности. Естественно госпожа свалила все на свою гувернантку. Она выгнала ее, хотя доказать вину никто не смог. Героиня Насти (Элеонора) не отчаялась, она решила в одиночку отыскать грабителя, чтобы вернуть хозяйке золотишко, а себе честь, ну и работу. Сюжет в целом был довольно захватывающий, не без юмора. Элеонора подключала к своим поискам разных жителей города, каждый из которых был по своему развратен (в этом и заключалась категория 18+). В конце концов она вышла на след преступника, им оказался сынок управляющего городом. В поимке этого недоросля все Элеоноре отказали (по понятным причинам), и она решила сделать это сама. Она прокралась в усадьбу к семье управляющего ночью, но ее заметили сторожа, они бегали за ней, потом поймали и издевались. Помог бедной героине местный пекарь, который прибежал на крики девушки и спустил на молодцов свою собаку. Приехала полиция, сторожей задержали, нашли и драгоценности у сына управляющего. Папа, чтобы отмыться с позором выгнал сына из

города, украшения вернули хозяйке, та простила служанке все. Элеонора вышла замуж за пекаря и тоже уехала в другой город.

В общем вот такая история.

А сейчас репетировали как раз сцену, как охранники ловят бегущую Элеонору. Настя никак не могла понять, что же ей нужно делать, парни сразу хватали ее, это не нравилось режиссеру, он хотел живости, реализма. Сторожей играли трое мужчин — Витя, Степа и Илья. Они хорошо относились к Насте, но их тоже начинала бесить нерасторопность молодой актрисы.

Режиссёр окончательно вскипел и сказал, что эту сцену отрепетируют завтра.

На следующий день эффекта было ровно столько же. Накануне спектакля все носились по театру, собирали костюмы, реквизит, настраивали свет, звук, убирали зал.

— Не получается нормальной репетиции, — спокойно сказал режиссёр уже под конец вечера, — сейчас идём домой, спим, настраиваемся на премьеру. В этой сцене завтра импровизируем, главное, чтобы ее тянули подольше, поскольку нам надо переодеть массовку в полицейских, горожан-зевак, ну и выпустить собаку. Это займёт время.

На утро Настя ужасно нервничала, она повторяла текст и движения, параллельно завтракала и мылась перед премьерой.

В театр она приехала днём, чтобы нормально подготовиться. В этот вечер все ее друзья по институту и преподаватели должны были прийти, оценить ее старания. Ни в коем случае нельзя было облажаться. Преподаватель по сценической речи — Прокопий Анатольевич (мужчина в самом расцвете сил) даже позвонил на мобильник девушке, чтобы подбодрить ее.

— Все у тебя получится, только не переживай! На сцене будь расслаблена.

«Будь расслаблена» вертелось в голове у Насти.

За полчаса до премьеры все актёры были уже за кулисами, а зрители заполняли зал. Режиссёр курил не переставая, давая последние напутствия актерам. Настя чуть не плакала от напряжения.

Спектакль начался, сразу же он сорвал бурю эмоций. Похабные реплики, вызывающие наряды. Публика, особенно мужская, здорово давала актерам свою отдачу. У Насти после нескольких сцен отлегло от сердца, стало проще вести себя на сцене. Зрителям она понравилась. В антракте за чаем режиссёр собрал Настю, Витю, Илью и Степана, и сказал:

— Не пугайтесь импровизации. Настя, доверяй им полностью, они опытнее и знают, что делать! Парни, вы только не подкачайте, заводите публику, заставляйте Настю работать на полную катушку, не бойтесь активных движений, это сцена приставания, зрителя ходят чувствовать разврат.

У Насти снова начался мандраж, но отступать было некогда. «Будь расслаблена», вспомнила Настя слова наставника. Пришло время выходить для данной сцены. Илья сказал, чтобы Настя бегала по сцене активно, он сам найдёт момент и поймает ее.

Сцена началась.

И вот, Элеонора медленно крадется вдоль стены дома управляющего, стараясь не показываться на глаза охранникам, которые бурно обсуждают деревенских барышень, что работают на хозяйстве у городских господ. Элеонора, чтобы не шуметь, поднимает подол своего длинного сарафана на уровень бедер (публика видит старомодные трусы, надетые на актрису) и подползает к крыльцу дома. Как вдруг один из сторожей (Илья) замечает ее.

— А чья это задница затаилась в кустах? — громко говорит он, достает нагайку и бежит в ее сторону. Другие сторожа тоже не теряются и перекрывают горе-разведчице пути отступления.

Элеонора вскакивает и бежит прочь.
Настя бегала по сцене, у неё был страх, что она играет не правильно. Сторожа свистели, радостно кричали, пытались поймать беглянку, но каждый раз делали вид, будто она от них ускользает.
Наконец Илья схватил неожидавшую этого Настю, взял ее за бедра и лихо забросил себе на плечо. От этого сарафан задрался и у героини огалились ляжки с попой. Публика одобрительно ахнула. Настя вспомнила, что по сценарию нужно было брыкаться. Она стала бить сторожа кулаками по спине и кричать:
— Отпустите, что вы делаете!
Краем глаза она заметила, как режиссёр за кулисами улыбался. «Значит все делаем правильно, подумала Настя».
— Эй, ты что делаешь в нашем саду, барышня, отвечай! — прикрикнул Степан в образе второго сторожа и цокнул сапогом по сцене.
— Так это та самая вориха, она украла золото у мадам Л. Сейчас мы тебе покажем, как воровать! Он схватил Настю за волосы и потащил ее на задний план сцены, развернул спиной к залу.
— Но это не я, — Настя вошла в роль и вспомнила свой текст, — меня подставили, что вы делаете?
Между тем, Илья и Витя притащили какой то тенд.
— Сейчас мы тебе покажем, как брать чужое — прикрикнул Илья, и набросил тенд на Настю.
Все парни мигом вскочили под ткань, заиграла одновременно тревожная и весёлая музыка, свет померк. Настя не помнила такого в сценарии, но полностью доверяла актерам. Она кричала, Делала вид, что ее к ней пристают.
— Не надо, аааа! — орала она, как вдруг ее рот заткнул какой то предмет. Он был твёрдый и тёплый, Настя не сразу поняла, что это. Зрители затаились в ожидании крутой развязки этой развратной пьесы. Кто то даже громко вздыхал от нетерпения. Между тем, под тендом актеры мужских ролей перешли на недозволенный уровень импровизации.
Руки парней стали сдирать с Насти сарафан, она брыкалась, но кто то держал ее за волосы, насаживая ее рот на предмет. Это был Илья, и он вставил промеж губ молодой актрисы свой член, а теперь держал ее за голову и проникал в неё все чаще и чаще. Когда Настя это поняла, она не поверила в происходящее. Что за реализм? Эти парни точно профессионалы? Страх с напряжением держали ее в некоторой прострации и она неспособна была сопротивляться. Руки сторожей стянули с неё всю одежду и стали мять сиськи и ляжки.
Зрители в этот момент видели следующую картину. На сцене в полумраке под большим тендом несколько тел двигались на фоне музыки. Доносились стоны, крики. Все выглядело очень реалистично. Многие повставали со своих мест и с пеной у рта ожидали кульминации действа.
В то же время оцепеневшая Настя была атакована тремя мужиками, которые бесцеремонно изгалялись над ней. Она не совсем находила грань между театром и реальностью, и как только что то упругое уперлось ей между ног, она окончательно потерялась. Она уже лежала на спине, Илья сидя на корточках, трахал ее рот, проникая глубоко. Двое других раздвинули ей ноги, так широко, чтобы легко можно было войти в неё. Настя не могла сопротивляться, ее охватил шок.
— Парни, что вы делаете?! — тихо спросила Настя, когда Илья вышел из неё, чтоб она

набрала воздух.
— Ты же этого хотела, потаскуха! — Приговаривал громко Степан, вставляя свой член в Настину намокшую пизду. Потом он склонился над ней и на ушко прошептал: «Мы тебе поможем стать профессиональной актрисой, за эту роль тебя полюбят».
Настя лежала и вздрагивала от двух членов, раздиравших ее рот и киску. Накатывалась волна нереального возбуждения. Она поняла, что скоро может кончить. Но ее перевернули, поставили на четвереньки. Теперь уже Витя заходил ей в рот, Степан лёжа наминал членом полюбившуюся ему письку актрисы, а Илья плюнул в раздвинутые им ягодицы Настеньки, и расставив свои ноги широко, начал входить в ее зад. Настя крикнула, почувствовав резкую боль в анусе. По залу раскатилась волна апплодисментов. Парни втроём долбили Настю, жёстко насаживая ее на длинные палки. Настя потеряла голову от возбуждения. Вдруг, она услышала собачий лай, это пекарь пришёл ее спасать. Но только пекарь вместо того, чтобы спасать бедную Элеонору, сорвал тенд с трахающихся актёров и предоставил эту картину всему залу. Настя чуть не проглотила целиком член Виктора от такого шока. Мужская часть зрителей вскочила с мест и побежала к сцене.
Актер, игравший пекаря, задержал похотливых самцов у сцены, сказав:
— Куда, по очереди, не все сразу.
Мужики стали раздеваться, кто то пошёл лапать Настину грудь. Витя продолжал наяривать Настю в рот, а двое других вышли из неё, предоставив очко и писю зрителям. Пустовали они недолго. И зад и киска вскоре почувствовали новые сухие члены, которые беспощадно стали драть начинающую актрису. Сцена превратилась в порнотеатр, Насте плотно завязали руки сзади, чтобы ей было невозможно сопротивляться. Ей вставляли все, кому не лень. Она почувствовала, как внутрь ее пизды прорвался невероятных размеров болтяра. Он раздвинул ее половые губы так сильно, что Насте показалось, будто кожа сейчас порвется. Мужик насаживал актрису на свой член довольно активно. И тут она кончила, громко и продолжительно крича.
Мужиков это вдохновило на новые подвиги, ее положили на какой то куб, свесили лицом вниз, чтобы некоторые начинали кончать ей на лицо. С другой стороны в Настю продолжалось двойное проникновение. В попке члены менялись, Настю заливали спермой, она кричала и кончала, кончала и кричала. Вдруг, тот самый огромный хер вышел из ее влагалища, и через мгновение он же был нагло вставлен ей в рот. Несколько незамысловатых движений, и рот Насти в очередной раз заполнился спермой. На сей раз она еле успевала глотать ее. Подняв глаза, она увидела лицо этого человека. Прокопий Анатольевич?! Насте было противно и стыдно. А период, спустив все до последней капли в свою студентку, склонился над ней и сказал: — Будь расслаблена.
В итоге, около 15 мужиков оттрахали ее в разные места. Когда последний кончил ей на живот, подошёл фотограф спектакля и заснял очаровательную картину. Настю, которая была без сил, положили на тенд и унесли за кулисы. Спектакль закончился, занавес закрылся, а состоявшуюся Элеонору женщины-помощницы унесли в душ. Там ее грубо ополоснули водой (сама она была не в состоянии мыться), помыли лицо и волосы шампунем. Прямо в душ без стеснений зашёл режиссёр. Он оглядел красное очко и влагалище Насти, окутал ее полотенцем и поцеловал в лоб. Затем он дал ей бокал вина, она выпила залпом. Потом режиссер вызвал такси, оплатил его и отправил девушку домой.
В общаге она быстро прошмыгнула в свою комнату, закуталась в одеяло и уснула. Утром она

слышала, как за стенкой парни обсуждали вчерашний спектакль.

— Это было круто, я и не знал, что она так может! — говорил один из ее однокурсников. — Надо нам ее навестить, уж теперь то мы видели, какая Настя шлюшка.

Настя была в шоке от этих слов, такое унижение она испытывать не могла. Позже пришло сообщение от режиссёра:

— Следующий показ через неделю, это будет фурор, все ждут только тебя.

Так Настя стала актрисой.