

Рассказ скачан на сайте <http://eromo.org>

Название: Имперское возмездие

К 2034 году Россия стала бесспорным мировым лидером. Долгие годы ковалась победа над бесчисленными врагами родины. Долгие годы танковые заводы дымили сжигаемым плутонием без остановки. Дипломаты и шпионы изощрались. А лучшие ученые, посаженные для их удобства в закрытые от внешних контактов помещения, изобретали божественные технологии ради великой России. Все это происходило под неусыпным присмотром императора «Пи», отрекшегося от человеческой природы и взявшего свое имя от совершенного числа, определявшего идеал формы — круг. Подвергшийся переработке, с множеством имплантированных органов император был бессмертен и всемогущ. Компьютеры, соединенные с его мозгом напрямую, выдавали ему всю информацию о происходящем в огромной империи. Каждом чихе и слове.

Каждая бутылка с водкой производилась под его прямым контролем. Контролем ИМПЕРАТОРА ТЕХНОБОГА ВСЕЯ РУСИ И ВСЕХ ПОДЧИНЕННЫХ ЗЕМЕЛЬ, ОСВОБОДИТЕЛЯ ПРАВЫХ И УГНЕТАТЕЛЯ НЕПРАВЫХ.

И сейчас, я придворный писатель третьего ранга под номером 34 приписанных к газете номер 4, в ряду многих более достойных людей, киборгов и биоников занят полифоническим описанием великого акта возмездия и торжества справедливости происходящего в годовщину падения нашего последнего соперника — Австралийского Халифата.

Среди многих тысяч достойных людей я нахожусь в стадионе Фишт. Перестроенный несколько лет назад, он способен вместить теперь до полумиллиона зрителей. Закрытая умным стеклом арена стадиона, благодаря искусной оптике, одинакова хорошо видна всем присутствующим в реальности и также виртуальным зрителям. Чье число приближается к количеству граждан империи.

Акт первый.

Из центра арены поднимается трон с Императором Пи. Щит из антиматерии окружает его, делая неуязвимым для любого оружия. Идут долгие часы аплодисментов, которые, естественно, чувствуются, как минуты для всех преданных граждан, радующихся возможности восторженно приветствовать Императора. Когда аплодисменты заканчиваются, голограмма императора тускнеет и через купол приземляется капсула с настоящим Императором, который не захотел терять время на аплодисменты. Начинается действие, и по всей арене поднимаются капсулы хранения. Роботы складывают декорации, воссоздавая разрушенный мутантами Берлин. Когда декорации готовы, капсулы открываются.

Первой из своей капсулы поднимается Ангела Меркель. Благодаря вмешательству военных телепатов, её последнее воспоминание — новости о прорыве русскими «Великой Германской Стены». Тогда, сведя астероид с орбиты, мы наконец прорвали их оборону и превратив часть населения вирусом в зомби, сломали их оборону.

Вторым поднимается Дэвид Кеммерон. В его случае все обошлось без вмешательств телепатов, и он прекрасно помнит свою смерть в раздавленной боевыми осьминогами подлодке. Кроме этого, он помнит и все остальные ритуалы и это заставляет его нервничать.

Медленно открываются и остальные капсулы, выпуская бывших европейских лидеров. У части из них стерта память, часть помнит все. Опасливо озираясь, они скользят по декорациям. Дав зрителям время насладиться растерянностью бывших врагов, Император

инициирует вторую стадию выпуска киборгов. Выполненные в формах самых отвратительных мутантов, все они контролируются Императором напрямую. Закатив глаза он видит происходящие лучше всех нас, с десяти точек зрения.

Охота начинается. Для начала Император появляется перед каждой из жертв. Простое представление. Политики, трясая своими дряхлыми телами, убегают, забавляя зрителей. Камера фиксирует все гримасы, каждую капельку пота, раньше эти люди внушали нам гнев. Деда и отцы практически у каждого ВЕЛИКОРУСА умерли в борьбе с гидрой мультикультурализма. Но теперь, каждому воздастся по заслугам.

Для разминки Император заставляет одного из киборгов, похожего на раздутую лягушку, схватить «Короля Нидерландов», мелкая сошка — он сойдет для разогрева. В его глазах звенит ужас и страх. Подняв его за одну ногу в воздух киборг выпускает длинный и острый язык, который змеей скользит по телу жертвы. Забирается под одежду, дергает за волосы, сгибает конечности.

Механический язык проникает ко рту жертвы и начинается сложные маневры внутрь. Микрокамеры показывают нам происходящее во рту. Язык господствует там, спускается вниз по пищеводу. Теперь мы в желудке и камера показывает упаковку от чипсов «Святая Картошка». Удачная вставка рекламы. Язык двигается дальше и вот он на свободе. Упираясь в землю язык поднимает опутанную жертву выше, а затем мгновенно убирается обратной, оставляя жертву лежать на земле. Голую и униженную.

Император, посредством своего механического слуги, переходит к финальной стадии. Громкоговорители по всему стадиону транслируют гимн империи и из робота выезжает стальной фаллос возмездия. Жертва пытается уползти, но киборг прижимает его к земле и мгновенно входит, разрывая евросодомита народным гневом империи на части.

Когда действие заканчивается и под куполом арены взрываются салюты из осужденных на казнь, появляются медики с криокамерой. В которую и грузят теплые останки для дальнейшего воскрешения и дальнейших ритуалов.

Император выбирает вторую жертву.