

Рассказ скачан на сайте <http://eromo.org>

Название: Марго. Татуаж

Мы заходим в пустую комнату. Только посередине стоит странное сооружение. Больше всего это похоже на хромированные спортивные брусья. Только через каждые 30 см в них вставлены шарниры, да почти так же часто прикреплены ремни. Между брусьями стоит длинная плавно изогнутая скамья из пластика. Я раздеваю Марго, раздеваюсь сам и усаживаю девушку на скамью между «брусьями». Сидеть удобно — женское тело уютно вписывается в изгибы.

Я целую пальчики на ножках, подъем, щиколотку. Потом затягиваю ремень на лодыжке. Прodelываю то же самое со второй ножкой. Стройные ножки еще выпрямлены, но чуть разошлись. Я некоторое время наслаждаюсь видом приоткрывшейся пизденки. Затем привязываю к брусьям колени. И бедра. Ремень охватывает бедро возле самой пизденки. Я начинаю изгибать брусья в шарнирах во всех направлениях. Экспериментирую с положением женских ног, и скоро Марго оказывается с широко разведенными ногами, чуть приподнятыми вверх. Удовлетворенный, я затягиваю стопоры, и нижняя половина стройного тела надежно зафиксирована между брусьями. Марго может разве что пошевелить ступнями. Пизденка моей пленницы совершенно раскрыта передо мной. Беззащитна и притягивает, как магнит. Не удерживаюсь и прикипаю к ней ртом. Наслаждаюсь ее доступностью и неприкрытостью.

Добившись оргазма, я чуть поднимаю весь станок. Округлая попка приподнимается на 10 см от поверхности скамьи, а лопатки и голова еще покоятся на скамье... Я фиксирую талию. Затем руки. Ремни под грудями и над ними берут упругие шары в плен. Я тереблю соски, наклоняюсь, посасываю их. Наконец Марго полностью растянута между брусьями, повторяющими изгибы стройного тела. Я поднимаю брусья еще, и девчонка подвисает на ремнях в полугоризонтальном положении.

Когда Марго может пошевелить только головой, кистями и ступнями, открывается дверь и входит расписанный мужик. Девчонка вопросительно смотрит на меня. Я качаю головой: — Нет, Марго, трахать тебя буду только я. Это татуировщик. Он набьет тебе временную татуировку на лобке.

— Можно приступать, Александр Вячеславович? — мужик невозмутимо смотрит на Марго, распяленную в неприличной и завораживающей позе.

Я киваю.

Марго смотрит вниз себе между ног, где на низкой табуретке устраивается татуировщик, раскладывает краски, налаживает машинку. Я в это время глажу распятое тело ладонями, перебираю в пальцах соски. Татуировщик наносит первый штрих. Марго с любопытством наблюдает, гадая, что же это будет. Но я захожу в изголовье и затягиваю ремень на ее лбу. Теперь девушка может смотреть только вверх. Я наклоняюсь. Мы долго целуемся. Мой язык проникает глубоко в чувственный рот. Я знаю, что Марго одновременно чувствует, как бродит иголка совсем близко к уголку пизденки.

Наконец, я подхожу между брусьев к закрепленной голове. Трусь членом по рыжим волосам, а затем наклоняю верхнюю часть «брусьев» вниз. Марго мгновенно оказывается с закинутой головой. Мой стоящий член как раз напротив приоткрытого ротика. Марго услужливо раскрывает губки, и я заталкиваю головку ей в рот. Я вижу точеный подбородок, задранный

верх, вижу, как язычок сплющивается между нижней губой и стволом. Я кончаю в глубину горла. Чтобы девчонка не захлебнулась, я торопливо поднимаю брусья вместе с ее головой. Но так, чтобы она не увидела, над чем работает мастер.

Марго перекачивает мою сперму во рту, глотая понемногу, и слышит, как я обсуждаю с мастером сначала цвета и штрихи, а потом обращаем внимание на ее пизденку. Девушка слышит только похвалы своим нежным складкам. И влажности. И раскрывшейся дырочке. Я выкатываю скамью. Сажусь. А потом вместе с ней подъезжаю под распятое между «брусьями» тело. Немного подгоняю высоту. Мой член несколько раз тыкается в женскую промежность. Наконец я приподнимаю бедра и направляю его в пизденку. Я стараюсь не наносить сильных ударов, чтобы не мешать татуировщику. (Специально для ) Тело Марго надежно закреплено, поэтому мои движения не мешают мастеру продолжать работу совсем рядом с ходящим в пизденке членом. Я целую женскую спину, я глажу бархатистые ягодички. Мастер просит передышку. И отходит попить воды. Я тут же пользуюсь этим, чтобы проконтролировать процесс. Я выскальзываю из-под подвешенного тела, захожу между ножек. Мой член опять утапливается во влажную глубину. Я люблю проступающими контурами наколки. Мои яйца ритмично шлепают по попке.

Потом я вручаю мастеру фаллос:

— Введешь в нее, когда я начну трахать ее в попку.

Я снова в девушке, теперь в третьей дырочке. Чувствую через тонкую перегородку, как в нее входит искусственный член. Регулирую кресло. Теперь я могу обхватить Марго руками и плотно заняться грудями и особенно сосками. Продолжаю движения, пока мастер не объявляет, что закончил. Несколькими мощными ударами я завершаю. Сперма бьет в тугую попку толчками.

Я освобождаю Марго, предусмотрительно надев на нее крохотный фартучек. Веду к зеркалу, опускаюсь на колени и, целуя попку и бедро со следами ремней, снимаю фартучек. Марго видит среди завитков, красочных цветов и диковинных птиц надпись: «ALEX'S LOVE TOY»

— Тебе нравится? — спрашиваю я