

Рассказ скачан на сайте <http://eromo.org>

Название: Идеальная встреча. История из простой жизни. Часть первая

Некоторые читатели обвиняют меня в неграмотности, банальности и несолидности письма, поэтому, прежде чем предоставить свою очередную историю, я хочу сказать, что такое «сексуальные истории» в буквальном понимании, которые отражаются в литературном виде, из чего они получаются и самое главное — для чего сексуальные истории нужны в литературе. Читателям наверно плохо известно, каким должен быть эротический рассказ, судя по некоторым комментариям, на мои работы. Что я прочёл в большинстве произведений других авторов на сайте? «Пипирки», «писюльки», «пизды», «хуи», «романтические долбёшки», «бляди давайте нам еблю»... Что, это такое? Это грамотное письмо?... Это рассказы солидного качества? Это произведения? Это тексты для возбуждения?... Примерно так писал Э. Лимонов, на заказ для прикола и извращения школьников. Разве будет человек, питающий тёплые человеческие, возбуждающие чувства к другому человеку, называть его красивой и волнующую промежность «пиздой»? Или член «хуем»?... Даже в жёстком сексе, писателями, мат вставляется в текст считанные разы сугубо по смыслу и эмоциональному накалу, а не по каждой ерунде. Некоторые авторы на этом сайте (да и на многих других) называют акт полового слияния «еблей», и после этого многие читатели считают такие «художества» клёвой вещью...

И некоторые читатели и авторы такой дешёвой свинской порнухи, думают, что у меня не рассказы а херня... М-да, интересно... Основного читателя сексуальных опусов, как я понял, возбуждает суррогатная эротика, и он забыл, что такое на самом деле, секс в литературе... Ему главное, чтобы текст изобиловал пиздами и хуями для дроча... А не пора такому читателю, пересмотреть свои издроченные фантазии, и задуматься, над тем, что такое эротическое произведение? Я например, иногда намеренно отказываюсь писать солидно, чтобы дать кайф тем, кто ждёт эротики по типу «тяп-ляп», иногда я описываю извращенцев такими, какие они есть, но в основном оформляю свои истории художественными рамками и дополняю их смыслом, над которыми желательно думать, а не тупо сливать... Сам я являюсь персонажем в своих рассказах редко, потому что отнюдь не все мои бывшие женщины желают фигурировать в моих эротических воспоминаниях по причине того, что многие из них замужем. Я не изменяю имена в рассказах и пишу почти всё как было. Не думайте, что я участник описываемых мной извращений, и я же обвиняю в них других людей. Меня не возбуждает золотой дождь, насилие и гей ориентация. Многие мои истории написаны по рассказам знакомых мне людей, от первого лица, это облегчает чтение. Орфография и грамматика текста мало меня волнует, я не корректор письменности, я корректор сексуальных сцен, мне плевать на техническую сторону моего материала, этим должен заниматься специальный корректор, но он не всегда всё исправляет. В рассказах других авторов часто встречаешь ошибки уровня ученика первого класса.

Все ли читатели, способны прочесть и понять настоящий, грамотный эротический рассказ с точки зрения высокой эротики?... Такой рассказ мало зацепит тех, кто намерен на него сливать... Настоящая эротическая литература, это не примитивные рассказы выдуманные перегретыми головами онанистов, это не воспоминания неудач или побед грязного насильника. Настоящая эротика, это душевные переживания, это романтические встречи влюблённых людей, это драмы несостоявшейся любви. Автор должен не просто что-то

написать, а открыть свою душу и вылить её! Не сперму лить, а душу и страсть!... Я специально написал «Первую благодать от жены» в грязно-чистом направлении, чтобы вызвать у читателя резонанс. В этом рассказе есть золотой дождь, но в нём нет хамства! В нём нет дебильной фантазии, как в рассказах многих авторов, где девочка выпивает чуть ли не десять литров пепси колы и терпит напряжение мочевого полдня! Где из пяти туалетов четыре (специально по желанию автора!) закрыты на ремонт, а в единственный рабочий туалет очередь как в мавзолей! Это не сексуально, это дурно. Словосочетание «золотой дождь» я придумал в далёком 2000-м, когда в литературе только начали описывать сексуальное возбуждение от вида женщины справляющей малую нужду. Золотой дождь бывает не только золотым, и это не совсем извращение, но это отдельная тема. Мой рассказ основан не на чокнутой ебле, а на любви, на эмоциях прозрения и удовлетворения семейной пары. И если бы они сделали это не на полу а в ванне, как многие любят делать, то это не выглядело бы жгуче сексуально. Ванна слишком обыденна, она не даёт эффекта остроты. Смысл рассказа не просто в мочеиспускании и выходе газов, а в том, что это получилось случайно и понравилось обоим. Если кто-то не в состоянии понять эмоциональную и душевную основу рассказа, видеть не только секс но и суть, это их проблема а не моя.

А рассказ «Желание сильней греха» несёт в себе глубокую жизненную и религиозную политику. Секс в церкви является только огнём рассказа, но надо анализировать ещё и над мирозданием, соотношением тёмных и светлых сил. Если б я хотел банально осквернить храм путём нескольких перепёхов в нём в знак протеста богу в жестокости его законов, я бы назвал этот рассказ «Трах в церкви». Я не пишу глупой эротики, беспредметной и сопливой (т. е. школьной), к которой привыкли многие читатели. Я не возбуждаю читателя затёртыми стереотипами, у меня нет надоевших озабоченных тинейджеров и даунов, которые ебут спящих и пьяных сестёр, мам и тёт (и которым как не странно эта хрень удаётся!)). Я не создаю картины гигантских членов стоячих часами, женщин с грудями седьмого размера, дыры которых хотят всех и всегда, и льющейся рекой спермы... Бывают в жизни эксклюзивные случаи, но не следует их шаблонно «пихать» в каждый второй рассказ, только потому что онанисту этого хочется. В десяти рассказах подряд это выглядит не реально! Это не литература, это карикатура. Сексуальная история пишется по какому-то классному случаю, чтобы отразить, передать чувства героев, ощутить их радость, войти в суть, а не для того, чтобы прикалываться и драть. Подлинный яркий секс, это смысл человека, а выдуманная по дури фантазия это анекдот. Дело конечно вкуса, но главная идея безкомплексности, это наслаждение, а не извращение.

Константин развёлся почти год назад, он не скучал по своей бывшей жене, потому что она мало подходила под его взгляды на жизнь и характер, не скучала наверное и она, он женился на красивенькой блондинке по глупости, нравилась она ему как женщина, только и всего... О том, что они не подходят друг другу, они оба узнали через несколько лет после свадьбы. Константин пытался сохранить свой союз с женой, шёл на всевозможные уступки Ольге, но она вела себя гордо и своевольно, она никогда не считалась с желаниями своего мужа. Константину надоело, что Ольга была способна только считать его деньги, раскатывать на дорогом BMW и ходить с подругами по ресторанам, ему хотелось душевную девушку, с которой можно было бы поговорить о любви, которая встречала бы его с работы ласковыми объятиями и создавала уют в доме. (Специально для ) И в сексуальном плане, столь немаловажном в семейной жизни, у Константина и его жены росли и копились

распространённые проблемы, ему нужен был частый секс, а ей хватало одной позы по выходным... В один прекрасный день, все их бытовые и интимные проблемы скопились в одном тонком шаре терпения, натянулись и лопнули! Константину не приходило на ум объяснение того жуткого дела, почему баба должна считать великой щедростью для своего мужика, ложиться на неё, жить с ним и за это требовать с него щедрые подарки и обеспечение?... Она же практически ничего не делает, от неё не убывает ни грамма, она просто раздвигает ноги... Грубо говоря, всем заправляет мужик... И почему, мужик должен упрашивать свою бабу, дать ему секс, и платить за него? Делать ей кайф, и ей же платить?... Ведь именно такой деловой фон принял сегодня союз многих семей! По сути, мужик приносит в дом деньги, заботиться о детях, и баба должна его за это благодарить, а не считать себя богиней... Константин пил чай в обеденный перерыв и листал газету с объявлениями о знакомстве.

— Чёрные глаза, чёрные глаза, я по тебе скучаю, умираю, чёрные глаза, — напевал он популярный кавказский хит. Константин почти закрыл последнюю страницу газеты, как взор его мимолётно проскользнул по слову «незаурядная» в небольшом объявлении... Константин сосредоточенно свёл брови, открыл страницу и присмотрелся внимательно к небольшому столбику объявления. «Незаурядная смуглокожая брюнетка зрелого возраста, ответит благосклонностью простодушному мужчине без предрассудков». Константин в удивлении поднял брови и оттопырил губы... Странно до нереальности, — подумал он... Ни конкретного возраста, ни намёка на ядовитую материальную поддержку, ни слова похабности... Очень интересно! Константин улыбнулся, взял мобильник и набрал номер необычного объявления. Гудки... гудки... щелчок, у Константина дрогнуло сердце от приятного жара.